

Introduzione alla Orgonite™

terza edizione Jon 2004 Logan (Traduzione a cura di Orgon-Italia)

<http://it.groups.yahoo.com/group/Orgon-Italia/>

Una descrizione del materiale con fabbricazione ed applicazione.

Breve nota del traduttore da leggere attentamente prima di proseguire

Lo scopo di questo documento è permettere una divulgazione hobbistica di quello che può essere l'energia orgonica e il suo utilizzo. Questo documento è stato tradotto con tutto l'impegno di un gruppo di persone che gratuitamente e volontariamente hanno usato parte del loro tempo libero per crearlo in lingua italiana, forse unico nella sua caratteristica. Prima di proseguire con questo documento è bene informare il lettore di alcune raccomandazioni.

1. Il presente manuale è di livello hobbistico e non si vuole sostituire a nessun metodo medico e/o ricerca scientifica legalmente riconosciuta e approvata o non. Si declina ogni tipo di responsabilità per qualsiasi tipo di danno cagionato a cose o persone.
2. Prendete questo manuale come uno spunto di riflessione e non certo come un libro da studiare accuratamente. Potrebbe contenere dei concetti non completamente comprensibili a tutti. Non sforzatevi di comprenderlo e leggete solo quello che comprendete.
3. Il manuale è stato convertito con il massimo impegno. Tuttavia potrebbe contenere degli errori dovuti a incomprensioni attualmente non riconosciute. Se credete che ci possano essere tali errori siete gentilmente invitati a comunicarlo e se ritenuto necessario, saranno corretti. Grazie per la collaborazione.
4. Si declina ogni responsabilità sulla veridicità dei dati contenuti nel manuale che, pur sottoposti a verifiche, controlli e/o monitoraggi, possono presentare lacune e/o inesattezze attribuibili a errori di dicitura, scrittura e comprensione nati durante la conversione del testo e dalla fonte originaria.
5. Si declina ogni responsabilità per l'eventuale utilizzo da parte del lettore dei dati contenuti nel presente manuale. Inoltre non è consentito utilizzare il manuale o dati contenuti in esso in modo da arrecare danno o suscitare turbativa ad altri oggetti e soggetti e/o a terzi.
6. Il manuale potrebbe essere completamente frutto di fantasie. Se credete che sia così prendetelo come tale. Nessuno vi obbliga a credere ciecamente o parzialmente al suo contenuto.
7. Se non siete d'accordo con tutto ciò scritto sopra non proseguite nella lettura.

Continuando con la lettura del presente manuale, dichiarate di aver letto e compreso i 7 punti sopraccitati e di essere completamente d'accordo.

Grazie

Cos'è l'orgonite?

La parola "Orgonite" si riferisce ad una nuova miscela composta principalmente da particelle metalliche sospese in un mezzo organico. Il termine "Orgonite" è stato coniato da Karl Welz, l'uomo che è accreditato generalmente come inventore. Anche se la miscela è stata ideata e progettata da Welz, ciò e da riferirsi solo in ambito commerciale in quanto il termine Orgonite, è entrato nell'uso della gente comune e stato riferirsi soltanto al suo prodotto commerciale. Pertanto anche se il termine Orgonite descrive un particolare tipo di miscela, esso viene utilizzato per tutte le altre miscele metallico-organiche quindi con materiali diversi. Così... Suppongo nella mente di Karl Welz e poca altra gente, orgonite significa la ricetta specifica del Welz, ma alla maggior parte dei altri è venuto significare tutto il materiale prodotto usando lo stesso metodo concettuale di base. In ogni caso, si riferisce ad un materiale di matrice orgonica, differente dall'accumulatore orgonico classico.

Ci sono molte variazioni sul concetto di base della sospensione del metallo all'interno dell'elemento organico (in contrasto con usando gli strati sottili delle sostanze organiche e metalliche come dentro un accumulatore di orgone) e molte altre sostanze che possono essere aggiunte alla miscela per renderla più potente, o specializzarla per le applicazioni differenti. La maggior parte della gente che produce il orgonite avvolgono sullo sviluppare le loro proprie ricette esatte, io uso varie ricette per le applicazioni un po' differenti. Per concludere, gli ingredienti di base e fondamentali di orgonite sono particelle del metallo e un mezzo organico per sospenderlo dentro a solitamente resina.

Una vasta gamma delle discipline metafisiche lavorano con questo tipo di energia e che chiamano con svariati nomi trattandosi comunque sempre della stessa energia. Ne elenchiamo alcuni nomi... i più famosi : orgone, forza odica, energia di reiki, prana, "chi", energia eterica, bio- energia, bio- energia magnetica, energia huna, magnetismo animale, elettroni molli, elettricità libera di massa, colore radiestetico, energia astrale, quarta energia dimensionale, energia impressionabile del corpo, energia della forza di vita e senza dubbio tanti altri nomi mai sentiti ☺.

Finora il materiale della matrice di orgone si è rivelata a essere un metodo concettuale prontamente adattabile ed altamente funzionale per lavoro in queste zone. L'Orgonite, una volta stimolato da altre forme di energia ed, ha la capacità di cambiare l'orgone da un modo ad un altro. È adatto

particolarmente a prendere l'energia non sana e trasformarla in sana, e/o aggiungendo una proprietà selezionata all'energia di orgone che procede. Ciò lo rende utile in una vasta gamma delle applicazioni, da salute alternativa attraverso la radionica ed all'altra metafisica tradizionale.

Le sostanze organiche attraggono l'energia di ORgone e la impregnano in su come una spugna, mentre le sostanze metalliche tendono a respingerle. Normalmente, Orgonite attira dentro l'energia di ORgone e mentre l'energia è all'interno del dispositivo, tramite le particelle del metallo e allo stesso tempo tale energia viene respinta dalle particelle organiche per esempio dalla resina. Questo succede in tutte le direzioni e nello stesso tempo. Quindi i materiali metallici, attirano l'energia orgonica mentre i materiali organici la respingono (Con questa ultima frase, credo e spero di avervi schiarito di molto le idee o po' confuse che sicuramente ci saranno inizialmente). Ciò mette l'energia in uno stato caotico di attrazione e allo stesso tempo di repulsione grazie alle proprietà contrapposte che hanno le particelle metalliche e organiche tra loro. Quando l'energia esce dal dispositivo (orgonite), sprofonda nuovamente dentro, venendo organizzata (o polarizzata) per essere poi riemanata fuori, ma "organizzata" per avere effetti positivi in quanto esce "pulita".

DOR è convertito nuovamente in OR mentre attraversa l'orgonite!.

DOR = Deadly Orgone o ORgone Nocivo. OR oppure O = ORgone, il genere sano. O=Orgone (inteso genericamente).
Per favore. Ricordatevi queste due abbreviazioni.

Il materiale della miscela (precedentemente chiamata anche matrice) di Orgone, o orgonite, non ha soltanto la proprietà di cambiare O (Orgone) da una forma ad un'altra, ma anche la proprietà direttamente generatrici una volta stimolati con altri tipi di energia... come luce, il suono, il movimento fisico, o l'elettricità. Usando una miscela delle particelle a caso miscelata (intesa senza nessun tipo di procedura di orientamento) anziché gli strati ordinati di metallo e organico.

Alcuni benefici di usando una tabella sono:

A: Miglioramento dell'efficienza (più alto potenziale di ammassamento dell'orgone) confrontata ad un ORAC tradizionale.
(Poi spiegherò cos'è un ORAC).

B: Cambiamenti DOR (ORgone nocivo) a O (ORgone sano)... Quando il orgone passa attraverso la miscela, esso in effetti è ridotto alle relative polarità componenti di + (positivo/maschio/hot), 0 (punto/omni zero potenziale/infinito) e - (negativo/femminile/freddo). In questo modo viene "ricombinato" per poi essere riemesso. L'atto di riordinare le relative cariche positive, negative che normalmente ricombinati attraverso lo 0 producendo l'effetto di ristabilimento del orgone.

C: L'Orgonite realmente non genera l'orgone, nel senso più preciso della parola nel senso che di per se, da sola non produce quasi niente. L'Orgonite, una volta eccitata con altre forme di energia. Una volta "stimolata" con le altre forme di energia, si potrebbe dire che trae energia cosmica verso se stessa. Si tratta di energia pura e grezza, pronta per essere utilizzata in vari modi, uno di questi è tramite l'orgonite. Così per il suo uso e gli scopi pratici, l'orgonite 'ha generato ORgone a richiesta (on demand) per esempio una volta eccitata dalle onde scalari, dai campi magnetici, dal calore, dal suono, dalla luce, dall'energia elettrica, dall'energia cinetica, ecc. Queste sono alcune delle forme di energia che possono far attivare l'Orgonite.

HHGs e TBs

Il tipo di dispositivo di orgone che comunemente è denominato HHG (holy hand gredades che in italiano sarebbe "una granata santa della mano") è un dispositivo di medie dimensioni che attrae l'energia nociva di ORgone, la converte in energia sana di ORgone e la emette ancora come flusso di energia sana di orgone. Ciò è differente da altri dispositivi di orgone che hanno la sola capacità di ostruire o raccogliere l'energia nociva, ma non convertirla in energia sana. Il nome del dispositivo è stato preso da filii Monty Python. Una volta disposta in una zona, sepolto, o disposto in un corpo di acqua, la granata santa della mano di ORgonite si comporterà per pulire continuamente l'energia di ORgone all'interno di raggio sorprendentemente grande (in media un raggio da 3/4 di miglio dal dispositivo). Un TB (Towerbuster) fa praticamente la stessa cosa anche se su scala ridotta. La gamma efficace di Towerbuster è generalmente intorno a 1/4 di miglio.

Un TB di base è piccolo (un volume dalle 3 - 8 onces), di forma solitamente cilindrica o conica di orgonite con un cristallo del quarzo incastonato in esso. Il cristallo (xtal) è generalmente sull'asse verticale se il dispositivo è alto (lungo e stretto) e sull'asse orizzontale se esso a forma di disco (quindi basso e largo). Un HHG di base è un po' più grande (un volume dalle solitamente 8 - 32 onces), solitamente conico o di forma piramidalee con 5 quarzi biterminati incastonati in esso. Uno di loro sull'asse verticale e quattro di loro sull'asse orizzontale. L'xtal verticale è vicino alla piccola estremità del dispositivo ed gli xtal orizzontali sono "organizzati" radialmente, vicino all'estremità larga del dispositivo. Don Croft ha inventato questi due dispositivi per neutralizzare gli effetti avversi sulla salute, fisici e mentali per esempio da torrette della trasmissione di HAARP, di GWEN, del ELF, di SCALARE e di HPRF. Oltre che servire bene a questo fine, i dispositivi di TB e di HHG sono pulitori multiuso altamente efficaci di energia. Pensate a loro come una bevanda rinfrescante dell'aria per la vostra aura.

Per utilizzare uno di questi dispositivi, disporre semplicemente il dispositivo all'interno di una zona e lasciarlo solo. Se possibile, aumenta l'efficacia mettendolo in acqua (meglio se non stagnante) o seppellirlo nella terra. Non è comunque strettamente necessario seppellirli o metterli in acqua e la maggior parte della gente che li usa, ne ha alcuni nelle loro case o luoghi di lavoro o comunque in luoghi dove permangono per molto tempo, per fornire un'azione costante di pulizia nel loro spazio vivente. Con gli HHG, è consigliato allineare il dispositivo con il campo magnetico della terra, di modo che uno dei xtal nella base dell'unità indica a nord. La gente che ha una conoscenza dei vortici di energia, le linee naturali di Hartmann e di Curry, linee temporanee, e così via, sta utilizzando questi dispositivi per ristabilire molti dei centri di energia della terra in sani! Questo processo si riferisce a generalmente come "gifting" o "towerbusting". Non dovrebbe essere una sorpresa per chi è esèerto esperto con l'orgone (o qualsiasi altro nome). Molti di noi hanno notato i cambiamenti favorevoli nel comportamento della gente all'interno del raggio di azione di tali dispositivi, sia informate della relativa presenza oppure no. Sono gli stessi effetti che si dovrebbero avere durante trattamenti energetici con energia vitale. Per parecchi anni ho usato degli xtal particolarmente efficaci contro il dolore e per il pronto soccorso nel lavoro di energia su me ed ora uso qualcosa che è simile a un TB.

Tale dispositivo può anche essere utilizzato come sussidio di meditazione, tenendolo fra le mani durante la meditazione, o semplicemente sedendosi vicino durante la stessa. Possono anche essere utilizzati per permettersi un'azione costante di pulizia per i vostri campi personali di energia e forniscono la protezione contro le forme varie di assalto di energia, varianti dall'attacco dell'inquinamento psichico ed elettromagnetico. Questi dispositivi possono essere usati anche con lo scopo di amplificare sistemi radionici. Ho notato che sospendere l'acqua sopra la parte superiore di un HHG lo carica di energia di orgone ed uso regolarmente questo genere di acqua caricata come tonico generale, trovo che ha effetti benefici sia fisici che energici (vitalità, chiarezza di pensiero, equilibrio impressionabile).

Una cosa a cui gli HHG ed il TB sembrano essere ottimi sono quando utilizzati come dispositivo di base di terapia di energia vitale, accelerare la guarigione e, in alcuni casi, per alleviare il dolore. Naturalmente questi non si vogliono assolutamente sostituire ad un consiglio o terapia medica ecc ecc vedete voi cosa fare. In ogni caso se ne avete voglia....comunicatevi i le vostre esperienze....anche se siete medici classici. C'è parecchia gente professionista che utilizza un HHG o un TB modificato per essere utile nella sua professione, una volta tenuto nella mano o nella zona problematica del corpo sulla persona che è trattata. Stiamo parlando di professionisti del reiki, riflessologia, terapia di massaggio, pranoterapia e così via (questi sono tutti i sistemi che danno maggior benessere, funzionando con l'energia organica del corpo umano).

Diversamente dagli accumulatori di orgone, questi dispositivi non devono essere protetti con attenzione da inquinamento di EM e da DOR. Convertono DOR in O. Penso che sia una buona idea affinché la maggior parte delle persone facciano almeno uno o due nei loro ambienti principali. Questo per avere un ambiente sano di energia vitale in cui vivono. Come con alcuni degli altri dispositivi simili che sono già in uso, questi dispositivi hanno applicazioni nella salute alternativa e nell'agricoltura, oltre che la loro funzione primaria di "pulitore di energia". Un dispositivo che procede l'energia di vita e rimuove le proprietà nocive in questo modo. Ogni giorno, siamo avvolti in vari tipi di inquinamento energetico come per esempio, il fenomeno HAARP, sulla mente e sul corpo umano (GWEN) e sugli effetti nocivi che i vari sistemi elettrici più mondani hanno sull'energia vitale. Questi dispositivi sono stati indicati ripetutamente per avere un effetto benefico sull'energia vitale in una determinata zona, adattandosi a molti usi oltre lo scopo originale e per quale ancora sono usati intensivamente e con successo, che devono ristabilire i modelli naturali del tempo all'ambiente intorno noi attenuando o annullando gli effetti delle tecnologie per il controllo climatico.

Non ho mai visto un HHG o TB saturato con DOR da esposizione prolungata, ma ho visto che tali dispositivi hanno una capacità d'elaborazione e che la capienza può essere oltrepassata. Nella maggior parte dei casi ho potuto occuparmi di ciò semplicemente usando più dispositivi. La capacità del dispositivo è determinata dalla massa del dispositivo, (più grande massa di orgonite = più capienza) oltre che dalla disposizione degli Xtal e dagli ingredienti della miscela. Non lo ho trovato necessario spostare l'HHG ed il TB intorno per mantenerli funzionanti, ma ho notato che facendo così le potenzialità crescono un po'. L'eccezione a ciò è quando li state usando per generare un perimetro o per pulire il campo o intorno alla vostra "sede". Se potete evitate di spostarli in un'altra zona, in quel caso dovete installarli disponendoli, ruotanti in senso orario fino a che trovate la posizione che secondo voi va bene. una volta trovata non toccateli più. Una volta mossi, occorre un certo tempo per i ristabilire i campi. Dove parecchi dispositivi sono collegati insieme per generare uno schermo o una linea temporanea, spostarne uno, induce l'intera cosa a vacillare. La "stimolazione" di uno di loro permette a tutto il gruppo di ricevere gli stessi effetti. Questo è fantastico non credete?.

Se avete uno PS, o un wand, o persino il vostro xtal favorito, potete usare il suo raggio per girare intorno al perimetro in senso orario e toccare ciascuno del TB con la punta del vostro dispositivo mentre girate intorno. Toccare non significa farlo fisicamente ma immaginate che dal vostro dispositivo esca un raggio che possa arrivare ad ognuno dei TB. Ciò aiuta nel collegare assieme i dispositivi. Andando avanti scoprirete cos'è un Wand e un PS.

Il motivo che funzionano meglio una volta sepolti è che l'orgonite è più efficiente, e per l'orgone, la resistenza dell'aria è maggiore rispetto a quella che può avere con la terra. Di conseguenza, quando l'energia attraversa il HHG o il TB, può fluire poco più rapidamente se è sepolto, perché ha un potenziale enorme (terre oppure anche acqua) a cui è collegato. Anche se non li seppellite, posare un TB in un settore problematico funziona cmq benissimo. Seppellirli è meglio ma non strettamente necessario. Fortunatamente è così perché ciò non è sempre pratico. Se volete, potete provare a gettarli in un torrente facendo in modo che siano sommersi. Ricordatevi ... se l'acqua è in movimento... è meglio. Se avete un vicino di casa che "stressa" potete provare a posarne uno vicino a lui... non si sa mai che diventi più simpatico!! ☺

Accumulatori di Orgone Generatori di Orgone, e Orgonite

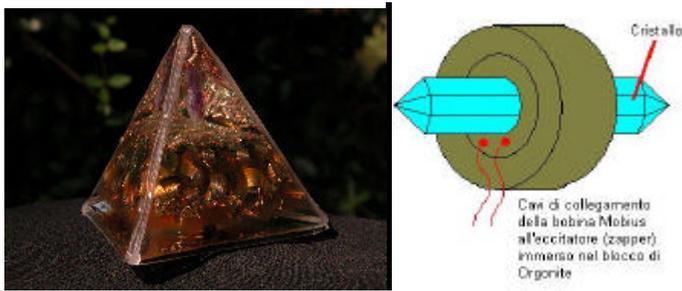
Le differenze di base fra gli accumulatori di orgone (ORACs), i generatori di orgone e la Orgonite sono le seguenti

- L'accumulatore di orgone provvede a condensare l'energia organica già presente in aria e di accumularla in un determinato punto di raccoglimento. Nella foto qui sotto l'energia organica viene accumulata nella struttura in legno per poi essere convogliata dentro al tubo collegato alla struttura. Tale tubo permette di indirizzare l'energia organica nel punto in cui si vuole.



- Il generatore di Orgone (o Generatore Organico) è un dispositivo che permette di generare l'energia Organica con l'aiuto di altri dispositivi elettrici come lo Zapper Circuit. Un generatore di orgone trasforma altre forme di energia in energia di orgone. È possibile, usando il orgonite, per convertire le energie cinetiche, elettromagnetiche, calore, della luce, del suono, scalari, in energia organica. Solitamente tale generatore di tipo passivo è formato da almeno un materiale organico e uno metallico. Un generatore di Orgone di tipo attivo comprende solitamente anche una Bobina Mobius e un cristallo. Tale bobina, quando collegata per esempio allo Zapper produrrà una vibrazione del cristallo che andrà a lavorare sul blocco di Orgonite innescando il processo che genera orgonite. Per le miscele di Orgonite ad alta densità XHD è necessario l'uso di un eccitatore esterno (zapper + mobius) in quanto le particelle del materiale sono molto fini e non sono in grado di automantenersi. Una volta però eccitate sono in

grado dio produrre molta più energia organica rispetto alla miscele funzionanti passivamente e cioè senza eccitatore esterno. La foto qui sotto mostra un generatore Organico passivo a forma di piramide e un Generatore do orgone predisposto per il circuito eccitatore.



- L'Orgonite è una miscela di materiali di base organici, metallici e minerali che permette di gestire, produrre, convertire l'energia Organica. Esistono varie miscele di Orgonite. Questo verrà spiegato più avanti. Qui sotto le foto dei vari tipi di Orgonite. Attenzione. Orgonite realmente non genera il orgone, nel senso più allineare della parola, ma una volta eccitata da altre forme di energia come quelle menzionate prima, essa produrrà energia Organica. A questo punto dovreste aver capito quindi che la miscela di per se non fa ma solo affiancata ad un'altra forma di energia, produrrà energia Organica. In poche parole non è un vero "generatore" che genera dal nulla energia Organica ma un "trasformatore di energia".

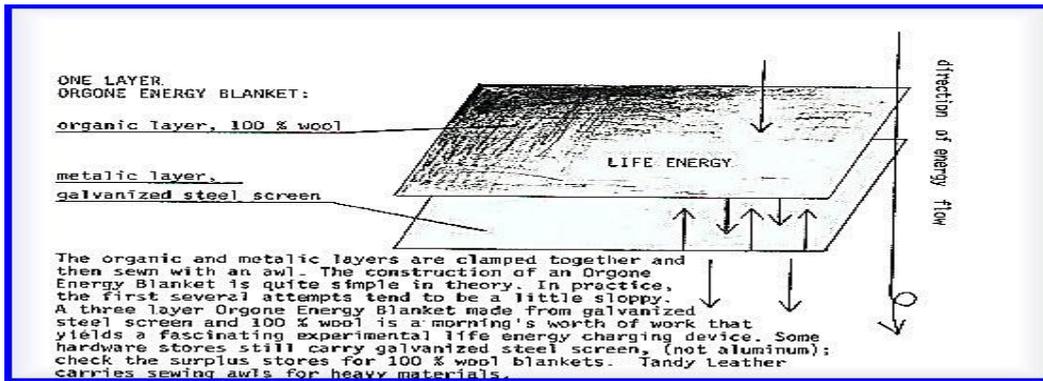


Un pulitore di orgone è un dispositivo che permette che l'orgone gli passi attraverso e nel passare, ravvivi tale energia.

Oltre proprietà rigenerative, tale dispositivo è capace di trasformare l'energia organica negativa (stagnante) dell'orgone, in energia organica positiva (mobile).. Ne parleremo più avanti ma per ora considerate che pulitore è differente sia da un generatore che da un accumulatore.

HHG (HolyHandGrenades), TB (TowerBuster) e ChemBusters sono esempi dei pulitori di orgone piuttosto efficaci. Inoltre, bisogna specificare che il pulitore di orgone, avendo la capacità di trasformare l'energia organica da DOR (negativa) a OR (positiva) e bene o metterlo per terra a due dita dalla superficie oppure in mezzo a dell'acqua. Se tale dispositivo è sovraccarico, può diminuire la sua capacità. Molte persone hanno constatato che quando il loro dispositivo non ha una buona connessione e lavora molto ha dei cali di efficienza e devono quindi metterlo spesso sotto l'acqua corrente o sottoterra per alcune ore. Queste azioni lo riattivano completamente. Se però il HHG è in contatto con terra o acqua corrente, o collegato elettricamente alla messa terra della casa allora l'HHG converte realmente l'energia Organica DOR in OR e funzionerà al massimo delle sue possibilità! Questo è il beneficio principale dei pulitori organite-basati di orgone ed è quello che devono fare quando sono correttamente costruiti e installati. L'accumulatore di orgone è più che altro come un grande condensatore. È un dispositivo, solitamente sotto forma di un contenitore chiuso, che raccoglie l'energia di orgone proveniente dalla zona circostante e la attira all'interno del contenitore. Come un condensatore, un ORAC raccoglierà tanto orgone quanto ne può contenere ed libererà tanto orgone quanto ne può uscire. Questo ciclo permette all'accumulatore di essere sempre equilibrati e si regolerà automaticamente!! Siccome di per se non genera orgone ma la accumula solamente, spesso i cicli possono essere giorni e mesi, anziché essere per esempio di 50-60 cicli (hertz) della rete elettrica. Diversamente dalla organite, un ORAC non produce l'orgone, può solo accumularlo raccogliendo l'orgone che ha vicino a lui. Essendo l'energia orgone tipo DOR (negativa/stagnante) oppure OR (positiva in movimento) questo può essere un bene o un male per voi, nel senso che se vicino all'accumulatore c'è energia stagnante, l'ORAC accumulerà quel tipo di energia!. Pertanto anche la posizione è importante. È buona idea avere un HHG o TB all'interno del vostro ORAC se pensate di costruirne uno. La nostra rete elettrica fa produrre all'accumulatore un tipo di energia di orgone (DOR) che non è sana ed ORAC, funziona per la maggior parte in abitazioni o ambienti dove è presente il campo elettromagnetico prodotto da apparecchi elettrici alimentati dalla rete elettrica. Questo grazie ai livelli elevati della massoneria per la decisione che i 60 hertz sono la frequenza della corrente alternata usata in America del Nord. In Europa è di 50Hz ma la situazione si differenzia ben poco. In termini di frequenza (Hz), l'orgone non è positivo quando pulsa a 50-60 cicli al secondo. 50-60Hz sono una frequenza piuttosto ostile alla maggior parte degli organismi viventi. Quindi è consigliato di disporre nei vostri ambienti un HHG, vicino alle vostre condutture elettriche. Questo permetterà di trasformare l'energia DOR in OR. Attenzione HHG è uno dei pulitori di orgone pertanto la trasforma movimentandola. Non è un ORAC che accumula di tutto! Ok?. Gli accumulatori vanno tenuti distanti dall'elettricità in quanto come detto prima accumulerebbero anche un tipo di energia orgone assolutamente non consona a noi. Ecco perché viene consigliato di mettere un pulitore di orgone dentro all'accumulatore. In quanto quest'ultimo provvederebbe ad accumulare energia e il pulitore garantirebbe la conversione di tutta l'energia accumulata in energia OR.

Un ORAC può raccogliere l'energia perché i lati del contenitore si compongono di strati alternati di materiale metallico (tipo alluminio o acciaio) ed organico (tipo legno). Questa disposizione degli strati produce un senso di movimento all'energia orgone. Come se fosse in "diode" è più facile che orgone si "muova" attraverso le lamiere metalliche e successivamente nelle sezioni organiche che viceversa. Così, come un diodo, gli strati spostano l'orgone in un senso. Costruire una scatola da questo materiale e raccoglierà e condenserà il orgone sulla parte interna, poiché può entrare molto più facilmente nella scatola che uscire. Il ORAC è stato inventato da Wilhelm Reich circa 70 anni fa. Nella foto qui sotto, comprenderete meglio il movimento dell'energia organica in base alla posizione degli elementi metallici e organici.



Un'altra cosa da considerare nei TB, HHG ed i Chembuster, ad un certo punto, risponderanno all'ambiente di energia intorno loro, diventando un tutt'uno con l'energia di vita intorno e si regoleranno automaticamente a seconda della quantità di DOR presente nell'ambiente. Con più l'ambiente è squilibrato o carico di DOR e con più lavoreranno. Inoltre rispondono ai potenziali di energia OR quando sono vicino a loro e spesso sembreranno essere inattivi quando l'energia intorno loro è relativamente pulita ed indisturbata. E' normale direi. Chi lavorerebbe quando ci si può riposare? Se state usando un HHG per caricare l'acqua, per esempio, è una buona idea usare il suono o la luce per stimolarla, in modo da assicurarsi che venga attivata. Se abbiamo equilibrato bene la miscela della orgonite e le resina non è possibile che un TB o un HHG sia saturato con DOR come un ORAC perché l'orgonite ha la capacità di trasformare l'orgone da DOR in OR. L'ORAC invece si limita solo ad accumulare e non a trasformare. Spero che questo sia chiaro perché è importante.

Chembusters e Cloudbusters

Ci sono molte discussioni circa le differenze tra un ChemBuster di Don Croft e il CloudBuster di Willem Reich. Avendo avuto la possibilità di provare entrambi i dispositivi, trovo che le loro funzioni sono effettivamente differenti l'uno dall'altro. Un Cloudbuster è un dispositivo inventato da Wilhelm Reich circa settant'anni fa ed usa l'energia di orgone per influenzare i modelli meteorologici. È basilamente un allineamento di tubi paralleli che a loro volta sono collegati per mezzo di gomma o di altri tubi flessibili organici ad un ORAC o ad un corpo di acqua in movimento (quindi non stagnante). Conta sulla circolazione di energia orgone all'interno dell'acqua della terra per pulire l'orgone in virtù dell'azione di acqua in movimento sopra la pietra, questa azione avviene particolarmente nelle rive dei fiumi. Un Chembuster (o Croft-stile Cloudbuster) è un dispositivo un po' differente, che è basato sul Cloudbuster in quanto utilizza un allineamento parallelo dei tubi ad energia di orgone, per essere efficace nella zona intorno ad esso. La differenza principale fra un Cloudbuster e un Chembuster è che un Chembuster ha una base di orgonite, mentre un Cloudbuster è collegato direttamente dai tubi alla terra, o di acqua. Come abbiamo già detto l'orgonite ha le proprietà di trasformare intorno a se tutta l'energia orgone da DOR a OR semplicemente attraversandola. Un cloudbuster non lo fa in quanto provvede soltanto ad attirare l'energia DOR e a scaricarla a terra tramite le proprietà dell'acqua in movimento.

Anche se sia i Cloudbusters che i Chembusters possono attirare l'orgone DOR giù dall'atmosfera, per entrambi i dispositivi è possibile funzionare nel senso opposto e trasmettere l'orgone dalla terra all'atmosfera. In entrambi i casi, i dispositivi potranno influire sui cambiamenti climatici. Non approvo i debuttanti che usano il Reich-stile Cloudbusters, ma approvo chiunque usi un Chembusters. Ciò perché un Chembuster è molto più facile da usare di un Cloudbuster. Un Cloudbuster, usato trascuratamente, può causare i cicloni, gli squilibri nei campi di orgone della terra e le siccità o piogge torrenziali o del pioggia. Nonostante ciò è un dispositivo molto utile, ma che richiede la conoscenza sia della meteorologia che dell'orgonomia per funzionare favorevolmente. Il Chembuster, d'altra parte, funziona più che altro come "una valvola del rilascio di sicurezza fra la terra e l'atmosfera" in quanto diventa più attivo quando c'è un grande squilibrio nei campi ambientali di orgone e meno attivo quando l'energia intorno esso è in un equilibrata e sana.

Ho altro materiale da spiegare, ma per ora mi limito a dire che con un Cloudbuster potete causare problemi se non sapete cosa state facendo

NOTA: se non sapete esattamente cosa state facendo e non ne siete completamente consenzienti, lasciate perdere ok? .La responsabilità è solo vostra

Questo non succede con un Chembuster perché usa i cristalli del quarzo e orgonite per pulire il orgone mentre viene attraversato mentre un Cloudbuster no. È possibile più aumentare ulteriormente la funzione di un Chembuster mettendolo a massa nel terreno. Dopo averlo sperimentato per un certo tempo, sembrerete lavorare più velocemente, ma realmente sta facendo sta facendo uscire DOR in terra piuttosto che pulirla. A mio parere, collegare direttamente i tubi a massa di rame non è meglio di un cloudbuster di Reich, perché si fa proprio uscire il DOR dalla terra. Se state facendo questo, allora dovete aggiungere qualche HHG e TB o vicino al filo di messa a terra dove entra nella terra. Inoltre, la terra bagnata è migliore della terra asciutta. È migliore mettere il Chembuster ad acqua corrente o in terra bagnata che in terra secca. Se state collegandolo a massa per asciugare la terra, dovrete usare un cavo elettrico lungo per aumentare il contatto con la terra. Potete attaccare un cavo lungo direttamente sulla orgonite o tagliare appena la base inferiore del contenitore (di solito si usa un secchio di plastica) e lasciate toccare l'orgonite a orgonite a terra. Nelle foto qu' sotto potete vedere il CloudBuster di Willem Reich e un ChemBuster.



Densità dell'Orgonite

Non tutta l'orgonite è uguale. La grandezza delle particelle può fare molta più differenza che un marchio di un prodotto finito. Qui sotto troverete una breve descrizione dei tipi di orgonite con cui ho lavorato. L'orgonite può essere usata su differenti dispositivi. A seconda di cosa si vuole fare viene spiegato quale miscela organica è migliore. I diversi tipi di materiali con cui è composta l'orgonite, incidono sulle sua capacità di trattenere l'orgone e quindi sulle sue qualità finali.

LD - Orgonite Bassa Densità

Il orgonite di densità bassa offre pochissima all'orgone mentre attraversa il dispositivo. Ciò significa che il dispositivo non è molto adatto per pulire l'orgone, esso non convertirà DOR a OR con molta efficienza, ma poiché attrae l'orgone e permette che lo attraversi molto facilmente, l'orgonite di densità bassa è utile per la trasmissione e la ricezione dell'energia di orgone e per la raccolta e l'energia mobile di orgone proveniente da un posto ad un altro. Un utilizzo classico dell'orgonite LD è quando si deve creare un "canale" per il flusso dell'energia organica. Questo si può fare per esempio creando uno strato o un "conduttore" all'interno del dispositivo organico. Quindi tale dispositivo avrà due densità diverse di orgonite di cui l'interna a bassa densità per favorire il circolo dell'energia organica nel dispositivo. L'orgonite LD inoltre funziona bene quando utilizzata come "antenna" per trasmettere e ricevere l'energia di orgone come collegamento tra dispositivi. l'orgonite LD non funziona bene se utilizzata da sola per fare TB e HHG ma uno strato sottile del orgonite di VLD o di LD (densità molto bassa) alla base (fondo) di un HHG o di un TB aiuta il dispositivo nella messa a terra per aumentandone l'efficienza. L'orgonite di LD libererà un certo orgone una volta eccitato, ma non molto.

MD - Orgonite di densità media

L'orgonite di MD offre abbastanza resistenza di orgone per promuovere l'azione di pulizia per cui l'orgonite è ben noto e funziona poiché è la stessa miscela da cui fare gli HHG e TB. L'orgonite di MD ha una composizione abbastanza densa per convertire DOR a OR, ma non funziona in maniera molto efficiente su un generatore orgone (tipo Zapper + Bobina Mobius) . Offre una resistenza abbastanza bassa all'orgone per funzionare in modo passivo e abbastanza resistenza per pulire l'orgone che di certo è ben accetta. L'orgonite di MD libererà una certa quantità di energia organica una volta eccitato dalle fonti di energia esterne, in ogni caso è ancora bassa come per l'orgonite LD. La resistenza di orgone è abbastanza basso nel orgonite di MD che gran parte dell'energia usata per eccitarla attraverso esso è attenuata. È più adatta per usare in dispositivi che sono stati creati per funzionare in un modo passivo. Si può utilizzare per fabbricare i TB, HHG e Chembuster che generalmente sono dispositivi che lavorano passivamente. Comunque questo tipo di densità non è la migliore per lavorare in modo passivo significati generalmente per funzionare in un modo passivo. In ogni caso non è la soluzione più efficace per i TB e HHG. C'è di meglio..

MHD Orgonite a densità medio alta – Magnetofluidrodinamica

Il orgonite di magnetofluidrodinamica è il tipo più efficiente di orgonite da cui fare TB, HHG, Chembusters ed altri dispositivi che funzionano in un modo passivo. l'orgonite magnetofluidrodinamica offre prirpiouna bassa resistenza all'orgone da funzionare in modo passivo, ma allo stesso tempo offre abbastanza resistenza all'orgone per promuovere l'azione pulente anche se lavora in modo passivo. L'orgonite magnetofluidrodinamica convertirà DOR in OR efficientemente senza aver bisogno di essere eccitata da fonti di energia esterne (tranne quando vi è molto DOR da convertire in OR). A causa della relativa più alta densità, l'orgonite magnetofluidrodinamica inoltre libererà il orgone una volta eccitato e lo farà con più efficienza rispetto all'orgonite MD. L'orgonite magnetofluidrodinamica funziona bene per costruire i dispositivi che sono studiati per funzionare sia nei modi passivi che attivi. Gli spazi tra le particelle più grandi sono riempiti dalle particelle più piccole. Questa è il tipo di orgonite con cui faccio i miei HHG e TB oggi. L'orgonite di magnetofluidrodinamica può essere ottenuta utilizzando particelle di materiali sia piccole che più grandi. Per esempio se avete la miscela pronta per

l'orgonite MD potete trasformarla in orgonite magnetofluidrodinamica usando circa 2 cucchiaini da tè di polvere minerale (esempio polvere di quarzo) per ogni litro di resina.

HD - Orgonite ad alta densità

L'orgonite HD offre una resistenza molto più alta all'orgone che l'orgonite magnetofluidrodinamica o di MD. L'azione fornita dall'orgonite HD è abbondante, se è eccitata in qualche modo. TB e HHG prodotti con orgonite HD devono essere utilizzati in una zona con i problemi energetici ostili estremi. Inoltre traggono beneficio se messi elettricamente messi a massa (a terra), benchè supponga che non sia assolutamente necessario. TB e HHG fatti dall'orgonite HD possono essere un po' più piccoli rispetto a quelli prodotti con orgonite magnetofluidrodinamica e fanno ugualmente lo stesso lavoro. Inoltre ancora fanno lo stesso lavoro, se sono eccitati in qualche modo, dalle fonti di energia esterne o se c'è un GRANDE potenziale di DOR da convertire in OR. Un posto in cui TB e HHG con HD lavorano bene è vicino agli apparecchi elettrici di casa della famiglia. Per capirci, l'orgonite di HD lavora più efficacemente più rispetto alla MD o magnetofluidrodinamica, ma deve essere "assistita" da un generatore di frequenze (pulser) affinché l'orgone possa passare molto velocemente. L'orgonite di HD non funziona molto bene per i dispositivi passivi, ma funzionano bene per i dispositivi che funzionano in modo attivo, o il modo 'alimentato'. L'orgonite di tipo HD è adatta se utilizzata con generatori esterni che convertono altre forme di energia come calore, la luce, il suono, onde elettromagnetiche o energie scalari in energia orgonica. Il "pulser" (o zapper) non è altro che un generatore di frequenze, volendo programmabili. L'orgonite HD funziona bene per fare gli amplificatori di intenti (macchine psioniche). L'orgonite HD può anche essere usata assieme con un dispositivo orgonico fatto da orgonite di densità più bassa per controllare il flusso di energia offrendo più resistenza all'interno del dispositivo. Questo sistema funziona come una valvola di mandata di orgone in modo che l'orgone non attraversi esso fino a che non abbia raggiunto un'intensità sufficiente (ottimo direi). Il orgonite di HD è l'più alta densità a cui il orgonite funzioni entrambi nei modi passivi ed attivi, ma di più è adatto al modo attivo o 'alimentato'.

XHD - orgonite ad alta densità supplementare

Il orgonite di XHD non funziona molto bene in un modo passivo e non sembra fare molto se non eccitato da una forma di energia esterna. Per la verità è anche un tipo di impasto non adatto alle prime sperimentazioni. Meglio fare esperienza con degli impasto meno fini. Una volta eccitata da calore, la luce, il movimento fisico, il suono, i campi di EM, la corrente elettrica, ecc., orgonite di XHD è **MOLTO** efficiente a produrre l'energia di orgone. Il orgonite di XHD viene usata nella composizione interna dei dispositivi di orgone sviluppati dalle densità più basse di orgonite, praticamente come il orgonite di HD, ma particolarmente è adatto a fare dei generatori di orgone che sono destinati per funzionare in attivamente o in modo 'alimentato'. Se vorreste controllare la dimensione delle particelle di questo tipo di mistura orgonica passandolo al setaccio da 1 millimetro, i più grandi sono di circa 1.5 x 1 millimetro e la maggior parte delle particelle è sotto forma d'una polvere fine come farina. Nel fare il orgonite di XHD o di HD, potete aggiungere la parte organica del orgonite sotto forma di le piccole particelle e l'uso giusto abbastanza resina tenere insieme la massa. Mentre il orgonite di XHD funziona molto bene per fare i dispositivi che funzionano in un modo attivo, non funzionano molto bene affatto per i dispositivi che funzionano in un modo passivo.

Materiali differenti per fare orgonite

Mentre molta gente ora usa le particelle della resina e del metallo del poliestere da un'industria di costruzioni meccaniche, ci sono molti materiali diversi da cui il orgonite può essere fatto. Nella mia esperienza, non tutte queste combinazioni producono una sostanza molto durevole, ma in alcuni casi producono più orgone che la miscela di base della limatura della resina e del metallo del poliestere

Orgonite poco costoso da vernice residua

Ho sperimentato una varietà estremamente poco costosa e di vari colori. Il orgonite può essere deperibile. E' pertanto consigliabile contenerla in un "guscio" al riparo dai possibili elementi che potrebbero farla deperire (esempio elementi atmosferici). Forse la migliore resina da utilizzare come guscio è la resina sintetica bicomponente. Praticamente si ha un l'indurente (o catalizzatore) separati dalla resina vera e propria e questi due elementi vanno uniti al momento del bisogno. L'agente indurente residuo della vernice è sotto forma d'un piccolo pacchetto dei cristalli che, una volta mescolati nella vernice, la inducono a solidificarsi. Il metallo deve essere mescolato nella vernice prima della aggiunta dell'agente indurente, poiché si solidifica quasi immediatamente. La miscela allora occorre parecchie settimane per asciugarsi completamente in un grande pezzo fuso come il TB blu 3.5" (con cianite da revet); indicato. Ciò può essere accelerata facendo la miscela e spargendola fuori in un foglio sottile, permettendo che si asciughi e sbriciolandosela nelle piccole parti come i due indicati a destra dell'immagine. Le piccole parti possono allora essere unite nei colori differenti e rimaneggiare con appena abbastanza resina per tenerli insieme. Facendola questo senso, voi può ridurre il costo della resina del poliestere da 50 - 70 per cento, ma si indurisce in molto più tempo.

Un'altra ricetta del orgonite è fatta dal contenitore nella resina del poliestere, mescolato con i trucioli del metallo e una poca vernice di alluminio della zona del tetto (in superficie). Dovete lavorare rapidamente e mescolate nel metallo e nella vernice prima della aggiunta del catalizzatore al contenitore.

Alcune note sulla finezza delle polveri per l'orgonite

Non dovete avere il quarzo in polvere della NASA o particelle del metallo ultra fini. Potete usarli, ma potete anche farveli voi. La maggior parte delle polveri che utilizzo, sono fatti da me. Una fonte di polvere di rame che è facile da ottenere è vernice a spruzzo a base di rame. Per ottenere tale polvere da questo tipo di vernice si può provare a filtrarla con del diluente in modo che rimanda nel filtro solo la polvere (comunque è possibile acquistare la polvere senza spendere una pazzia e vi evitare tutto questa manovra) Le polveri metalliche le si possono trovare in negozi per belle arti perché sono utilizzate come coloranti per particolari vernici. Naturalmente, dovete mescolare le polveri prima di versare il catalizzatore in quanto diventa duro nel giro di poco tempo.

Inoltre, se state usando uno o più delle seguenti polveri (probabilmente ce ne sono altri che non conosco)...

rame

terra paramagnetica ad alto contenuto di ferro (nota di traduzione: forse si tratta di magnetite)

ruggine (ossido del ferro)

pigmento bianco del poliestere (ossido di titanio)

calcopirite in polvere (rame e ferro e zolfo ossidati)

pirite del ferro in polvere (ferro e zolfo ossidati)

Per questi ingredienti dovete aggiungere più catalizzatore del normale, diciamo un 10 - 20% in più.

Se vi state chiedendo se sono meglio per esempio i trucioli o le polveri, a tale domanda non c'è risposta un quanto anche se si tratta dello stesso tipo di materiale, la sua grandezza può offrire effetti differenti. Sarebbe come chiedere se sono migliori le mele o le pere... non ha senso perché sono due cose differenti. In poche parole le polveri con più sono fini e con più hanno necessità di essere "guidate" da altre fonti di energia. Per esempio una polvere è più adatta ad essere utilizzata in un generatore orgone (che tecnicamente non è un HHG). In un filtro o pulitore di orgone come un HHG, la polvere può essere utilizzata come materiale secondario che mescolata a particelle più grandi come per esempio i trucioli metallici, permette di lavorare in aiuto ad esso aumentando leggermente la resa dell'HHG. Il concetto della "finezza" delle particelle metalliche in base al tuo utilizzo, verrà spiegata più avanti. Se state provando a fare l'orgonite di tipo HD ed avete problemi con la "sistemazione" della polvere nella miscela, allora potete provare a fare due cose:

1. Usare meno resina!

2. Aggiungere l'organico alla miscela in una forma in polvere. Se quantifichiamo il tutto nelle giuste proporzioni allora la polvere, anche se fine, rimarrà amalgamata con il tutto. Per fare le polveri di orgonite ad alta densità, dovete veramente mescolare gli ingredienti, e non potete solo versare la resina sopra di esse. Prima di metterci la resina, mescolate bene il tutto, facendo in modo che tutti gli ingredienti metallici siano amalgamati con quelli organici. Questo lo potete fare per esempio in un contenitore, aggiungendo la resina già mescolata con il catalizzatore. Dal momento che catalizzate la resina, avete poco tempo da quando diventa dura. Fate delle prove e non scoraggiatevi se subito non vi riesce. La resina serve solo come legante tra i materiali metallici e quelli organici. E' neutra e con meno riuscite ad usarne e meglio è. Tuttavia, per i HHG ed i TB, a meno che stiate andando metterli in un punto veramente gravoso non utilizzate solo polveri fini in quanto come ho detto prima con più i materiali sono fini e con più non sono autonomi e devono essere energizzati da altre fonti di energia. Al massimo utilizzate della miscela di tipo HD ma non XHD. Se avete intenzione di fare un TB con una polvere di tipo MD, potete ridurre le dimensioni sostituendo il tipo di polvere da MD ad HD. Un CB fatto con HD è un po' differente perché già i tubi (in rame) generano un po' di flusso, da permettere il movimento organico attraverso l'orgonite. A seconda di come lo posizionerete o produrrete, potrà funzionare veramente bene oppure per niente. Se troverete la giusta miscela e densità allora funzionerà. Una cosa che potete fare è di aumentare un po' il diametro dei tubi per compensare la densità della reattanza. La spinta o la trazione fornita dai tubi di un CB può fungere da stimolo per l'orgonite se è di intensità sufficiente.

Bisogna saper valutare la densità che ci serve. Inoltre bisogna anche saper fare una valutazione anche su tutto il dispositivo. Per il TB se la rendete troppo densa difficilmente funzionerà in modo passivo, quindi sarete scoraggiati e penserete che non funziona... ma quello sarà perché sarebbe come provare ad utilizzare una valvola di rilascio di pressione regolata a 500 PSI quando si anno 20 PSI di pressione massima, capisce? Mai funzionerà se la pressione non arriverà a 500. Capite? L'orgonite fatta con particelle fini quindi di densità elevata funzionerà solo se miscelata correttamente

In ogni modo, per un TB, la densità dell'orgonite dovrebbe essere abbastanza alta per permettere al TB di lavorare in modo efficace. Potete anche diminuire leggermente tale densità generale del dispositivo. In poche parole: Con più la densità è alta e con più l'energia passa difficilmente ma pulisce efficacemente. Al contrario con più la densità diminuisce e con più perde il suo potere di pulizia ma viene altrettanto attraversata più facilmente. E come la grandezza della trama di un filtro. Dovete così trovare 'il punto migliore' in quella gamma. Quindi per gli HHG e TB (in contrasto con le esigenze radioniche, i pulsers, i powerwands, ecc) la miscela che sembrerebbe essere la migliore e quella di tipo 'magnetofluidodinamica' che corrisponde a orgonite di densità medio-alta. I TB con miscela ad alta densità si possono essere prodotti e utilizzati per esempio vicino a TV, Monitor, forni a microonde e cmq tutto quello che produce onde elettromagnetiche... perché queste serviranno per sollecitare il TB in miscela HD.

Per gli HHG e TB, la maggior parte delle persone non fa altro che usare le polveri fini come additivo alle più grandi particelle del metallo. Questo non va bene... Come Abbiamo spiegato prima... le polveri o comunque particelle molto fini (che sono utilizzate nelle miscele ad alta densità) hanno bisogno di essere sollecitate che un'ulteriore tipo di energia che può essere per esempio la luce o l'elettromagnetismo. Le particelle fini non sono adatte per fare dei dispositivi passivi. Così, qualche persona dice che 'le polveri sono immondizia e non funziona perché prova a fare i TB con soltanto le polveri molto fini. Altri dicono che le polveri sono ottime ma devono essere utilizzate propriamente. Per esempio: Welz non fa dispositivi che debbano funzionare in modo passivo. Non è conosciuto per fare HHG e TB. Welz fa dispositivi che usano che vengono sollecitati da energia elettromagnetica per muoverla nell'orgone e che integra in uno stadio dell'uscita delle macchine radioniche. Ecco perché usa l'orgonite di HD/XHD nei suoi dispositivi. Ed ecco perché in quel tipo di dispositivi molto spesso ci si trova del pulser, generatori dell'anello, e così via, inoltre usa le più alte densità.

Ingredienti per orgonite

Questi sono alcuni degli ingredienti che ho utilizzato con l'orgonite e una descrizione sommaria delle loro proprietà secondo i miei pareri ed osservazioni. Tutte le pronunce dell'utilità per un dato scopo sono i miei propri punti di vista e basati sulle mie proprie sensazioni. Non sto esprimendovi il parere medico. Farò del mio meglio per aggiornare questa pagina di tanto in tanto. Assolutamente questo seguente elenco non contiene tutti gli ingredienti utilizzabili e degli stessi ingredienti non contiene tutti gli effetti possibili ma solo quello avuti in base all'esperienza. E' un lavoro in progresso. Ci sono molti ingredienti differenti che si possono usare nella produzione dell'orgonite. Alcuni lavorano meglio su effetti generali e altri invece su effetti specifici e mirati. In termini metafisici sul lavoro dell'energia. I minerali inseriti nelle miscele orgoniche servono per divulgare l'energia prodotta dall'orgonite stessa prendendo l'essenza del tipo di minerale utilizzato. Anche il tipo di frequenza, i suoni, i colori della luce che viene utilizzata tramite esposizione ad essa, i reiki o altre discipline metafisiche tradizionali possono incidere sulla resa e tipologia funzionale dell'orgonite prodotta sotto questo tipo di influenze. Il tasso di successo con questo tipo di procedimento, non sempre da risultati di successo e tali risultati, possono anche variare. Una delle cose più importanti quando si crea una miscela orgonica è utilizzare dei materiali che possano lavorare bene in sinergia tra loro. Ci sono persone al mondo che sono molto informate circa gli effetti specifici delle varie frequenze e di minerali, la maggior parte o tutta questa conoscenza è trasferibile al funzionamento con l'orgonite (suoni, colori, frequenze, minerali, ecc.).

NOTA – "Primario" indica che può essere l'ingrediente principale e "Secondario" indica che può essere usato in aggiunta al "Primario" e non dovrebbe essere usato come ingrediente "Primario". Per esempio, un TB dovrebbe avere almeno un ingrediente primario di tipo minerale (o equivalente non elencato nelle tabelle qui sotto), metallico e organico, visibile dalle tabelle qui sotto riportate. La colorazione si riferisce ai colori del orgone a che una data sostanza è armonica. Sto usando lo stesso vecchio sistema spettrale di 7 colori con cui tanti di noi hanno familiarità.

Minerali per orgonite:

Minerale	Colorazione	Primario	Secondario	Effetto
Cristallo Del Quarzo	Tutti	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno del orgonite. Ricorda la programmazione. La base per i TB e HHG, pulser, succor pances, chembusters, macchine di radioniche ed altri dispositivi di orgone. È il cristallo principale che risponderà senza riguardo a colore o frequenza. Quindi a banda larga.
Polvere Del Quarzo	Tutti		?	Aumenta la funzione generale dell'orgonite. Aumenta l'uscita e la risposta dell'orgone. Può essere usato registrare la densità del orgonite.
Cristallo Della Selenite	Bianco, Blu, Crema		?	Fornisce una certa colorazione. Utile per guarire. Utile per la pulizia e corroborare. Ricorda la programmazione. Effetti simili alla cianite ma la leggermente più delicata.
Polvere Della Selenite	Bianco, Blu, Crema		?	Aumenta la funzione generale del orgonite. Aumenta l'uscita e la risposta del orgonite. Fornisce una certa colorazione ed è utile per guarire e pulire. Può essere usato registrare la densità del orgonite.
Cristallo Della Cianite	Viola, Blu, D'argento, Bianco	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno del orgonite. Un ottimo sostituto del Quarzo in TB ed in HHG, con la particolarità che colora significativamente l'uscita nella gamma blu e viola. Produce un'energia sorprendentemente tagliente visto che è principalmente nella gamma blu. Utile per pulire. Simile alla selenite ma con un'influenza di pulizia più tagliente e più forte. Tiene a volte un programma, ma i parametri di programma sono limitati ai quei armonica alla colorazione del minerale.
Polvere Della Cianite	Viola, Blu, D'argento, Bianco		?	Aumenta la funzione generale del orgonite. Aumenta l'uscita e la risposta del orgonite. Può essere usato registrare la densità del orgonite. Mantiene la maggior parte delle proprietà dei xtals della cianite.
Cristallo Di Citrine	Oro, Bianco, Colore giallo, Rosso	?	?	I fuochi e dirige l'energia all'interno del orgonite. Un sostituto realizzabile per quarzo in TBs ed in HHGs, con il termine che colora significativamente l'uscita nei golds, il colore giallo ed alcuni colori rossi, secondo quanto scuro colorato l'esemplare è. Può ricordare la programmazione ma è limitata ai quelle armoniche della colorazione del minerale. Utile per la pulizia e corroborare.

Minerali continuazione.

Polvere Di Citrino	Oro, Colore giallo, Rosso		?	Aumenta la funzione generale del orgonite. Aumenta l'uscita e la risposta dell'orgonite. Può essere usato per "aggiustare" la densità dell'orgonite. Fornisce una certa colorazione all'orgonite. Dà un piacevole calore all'energia prodotta.
Cristallo Di Ametista	Viola, Blu, Bianco, Oro	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno del orgonite. Un sostituto realizzabile per quarzo in TB ed in HHG, con la particolarità che colora significativamente l'uscita nella gamma dell'oro e del viola. Utile per guarire, per divinare e per pulire. Può ricordare la programmazione ma è limitata ai quelle armoniche della colorazione del minerale.
Polvere Di Amethyst	Viola, Blu, Oro		?	Aumenta la funzione generale del orgonite. Aumenta l'uscita e la risposta del orgonite. Può essere usato registrare la densità dell'orgonite. Comunica alcuni degli effetti dei xtals del ametista all'orgonite.
Cristallo Del Quarzo Della Rosa	Dentellare, Bianco, Rosso, Viola	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno del orgonite. Un sostituto realizzabile per quarzo in TB ed in HHG, con la particolarità che colora significativamente l'uscita nella gamma rossa, ma un rosso chiaro, più come il colore rosa. Può ricordare la programmazione ma è limitata ai quelle armoniche della colorazione del minerale. Utile per corroborare.
Polvere Del Quarzo Della Rosa	Dentellare, Rosso, Blu-chiaro		?	Aumenta la funzione generale del orgonite. Aumenta l'uscita e la risposta del orgonite. Può essere usato registrare la densità del orgonite. Dà un tatto gente-amichevole e regolare all'energia. Corroborare.
Quarzo Fumoso	Oro, Colore marrone, Verde, Bianco	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno del orgonite. Un sostituto del quarzo in TB e HHG, con la particolarità che colora significativamente l'uscita nei colori rossi ed i colori marrone e oro. Energia fortemente maschile. Utile per divinare e proteggere.
Turchese	Blu		?	Utile per riduzione di dolore e fisico medica che guarire. Energia femminile, buone forti per guarigione e ricrescita a molti livelli. Una certa azione protettiva ma più utili per la stimolazione del recupero

				dalle lesioni fisiche o energetiche. Sinergismo forte con il corallo rosso. Aumenta il collegamento dell'organite all'acqua.
Ematite	Nero, Bianco		?	Forte collegamento alla terra imponendo stabilità all'energia proveniente dall'organite. Aumenta la capacità dell'organite di eliminare l'energia nociva aumentando la capienza del flusso di energia del dispositivo. E' utilizzabile anche sotterrandola vicino alla messa a terra elettrica di un'abitazione. Sinergismo forte con molti minerali, in particolare al turchese ed il corallo rosso. Piuttosto corroborante.
Lapislazzuli	Oro, Azzurro, Colore rosso, Viola		?	Uscita di energia molto alta da questa pietra per una varietà di usi possibili. Corroborante. Manifestativa. Da usare con cautela.
Granato	Rosso		?	Fornisce la colorazione nella gamma rossa. Sinergia con ametista.
Fluorite	Blu, Verde, Viola		?	Fornisce la colorazione nella gamma verde ed a volte nella gamma blu o viola. "Arrotonda" il tatto dell'energia. Aiuta la programmazione dell'organite durante la programmazione. Utile per la guarigione. Può ricordare la programmazione non perfettamente, ma immagazzina un'impressione piuttosto bene. Utile come mezzo di trasferimento del tipo di energia da un dispositivo ad un'altro o per immagazzinare per uso futuro. Aumenta il collegamento dei organite all' acqua.

Minerali continuazione.

Mica	Verde, Bianco		?	Aumenta la funzione generale dell'organite. Aumenta l'uscita e la risposta dell'organite. Può essere usato per modificare la densità dell'organite. Raffina l'energia proveniente dall'organite. Può essere usato come ingrediente organico. Fornisce la colorazione nell'alta gamma verde. Un'energia "astrigente".
Pezzo Paramagnetico Della Terra	Varia generalmente, include il colore rosso ed aumentano lo spettro ad un'altezza variabile.		?	Aumenta fortemente l'uscita media dell'organite. Fornisce una certa azione al suolo simile all'ematite, pirite ed a calcopirite. Aumenta la risposta dei organite allo stimolo elettromagnetico.
Azurite	Blu, Bianco, Viola		?	Fornisce la colorazione forte nelle gamme blu e viola. Simile alla cianite in quanto è un azzurro tagliente, non un azzurro molle. Sinergismo forte con malachite.
Malachite	Verde		?	Fornisce la colorazione nella gamma verde. Sinergismo forte con azurrite. Un genere relativamente tagliente di energia verde, utile per la pulizia e corroborare.
Agata	Giallo, Marrone, Oro, Bianco	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno dell'organite. Può essere un sostituto del quarzo ma tende a far circolare l'energia più lentamente rispetto ad esso. Collegamento forte con la terra ed il fuoco, utili per le influenze protettive e di schermatura.
Perle	Oro, Argento, Crema		?	Utile per la pulizia e corroborare. Aumenta abbastanza il collegamento del organite ad acqua. Aiuta a fare da ponte tra fuoco ed acqua.
Bloodstone	Colore rosso, Verde		?	Energia molto maschile. La colorazione sia in verde che in colore rosso varia. Utile per la ricerca dell'anima e a sormontare gli ostacoli. Tende a corroborare, per qualcuno può essere eccessivo.
Vetro	Tutti	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno dell'organite. Un povero sostituto per quarzo xtal, ma utile come mezzi di controllo del flusso di energia all'interno di un dispositivo, particolarmente se sfaccettato. Tende a dare una certa colorazione del orgone se è vetro colorato.
Quarzite	Bianco, Tutto	?	?	Concentra e dirige l'energia all'interno dell'organite. Un buon sostituto del quarzo come il vetro. In ogni caso il quarzo rimane il migliore. Per avere prestazioni equivalenti al quarzo, è necessario moltiplicare il quantitativo delle quarzite per 3volte.
Polvere Della Quarzite	Bianco, Tutto		?	Aumenta la funzione generale dell'organite. Aumenta l'uscita e la sua sensibilità. Può essere usato per variare la densità dell'organite.

Corallo Rosso	Rosso		?	Fornisce la colorazione nella gamma rossa. Sinergismo forte con turchese ed ematite. Un maschile delicato per equilibrare il femminile forte di turchese. Aumenta piuttosto il collegamento del orgonite ad acqua.
Tormalina rossa	Colore rosso, Blu		?	Fornisce la colorazione nella gamma rossa. Più delicato del granato.
Tormalina Verde	Verde, Blu		?	Fornisce la colorazione nella gamma verde. Energia delicata.
Occhio Della Tigre	Colore marrone, Oro, Colore giallo, Rosso		?	Aumenta la capacità dell'orgonite di eliminare energia nociva aumentando la portata media di flusso di energia del dispositivo. Può essere utilizzata in sostituzione o come aggiunta alla messa a terra dell'orgonite. Utile per la manifestazione e la respinta delle influenze indesiderabili. Utile anche per auto-cercare.
Pirite	Rosso scuro, Oro, Bianco, Nero		?	Aumenta la capacità dell'orgonite ad eliminare l'energia nociva aumentando la capienza media del flusso di energia del dispositivo. Può essere usata in sostituzione o in aggiunte alla messa a terra dell'orgonite.

Metalli per orgonite:

Metallo	Colorazione	Primario	Secondario	Effetto
Oro	Oro, Bianco, Tutto	?	?	Particolarmente indicato per lavorare con alte frequenze. Aiuta ad innalzare la mente. Utile per la ricerca dell'anima, sormontando gli ostacoli e come purificazione naturale. Aumenta la risposta dei orgonite quando sollecitata tramite intenti.
Rame	Tutti, Azzurro, Rosso	?	?	Ampia banda di risposta in frequenza. Incrementa la prestazione dell'orgonite aumentandone l'azione se utilizzata come ingrediente della miscela organica. Sinergismo forte con acciaio o ferro.
Ottone	Oro, Argento, Bianco, Blu	?	?	Alti ed effetti sottili. Abbastanza potente, ma può essere difficile da sentire per alcuni individui. Buono per schiarimento. Non così buono per collegare. Aumenta la risposta dei orgonite quando sollecitata tramite intenti. Promuove il flusso organico aumentando l'azione dinamica all'interno della tabella del orgonite.
Cobalto (in vetro blu)	Azzurro, Argento, Bianco		?	Fornisce una colorazione forte nella gamma blu. Aumenta il collegamento dell'orgonite all'acqua. Promuove il flusso organico aumentando l'azione dinamica all'interno della tabella del orgonite.
Bronzo	Colore rosso, Oro, Azzurro, Rosso	?	?	Simile ad ottone ma leggermente meno attivo. Aumenta la risposta dell'orgonite quando sollecitata tramite intenti. Leggermente più adatta per il collegamento con il suolo rispetto all'Ottone.
Alluminio	Tutti, Bianco, Blu	?	?	Simile a rame ma secondo al rame in termini di sensibilità all'energia. Una vasta gamma di risposta frequenza e colorazione. Sinergismo forte con acciaio o ferro.
Titanio	Bianco, Argento, Oro		?	Adatto per lavorare con frequenze molto alte e di energia tagliente. Buono per la dissoluzione dei blocchi di energia e per lo schiarimento. Aumenta la resa dell'orgonite attraverso i dispositivi dinamicizzando la miscela organica.
Acciaio	Blu, Rosso, Nero	?	?	Fornisce la stabilità alla miscela organica. Una gamma di risposta relativamente bassa. Fornisce una certa influenza al suolo. Aumenta la risposta dei orgonite se sollecitata tramite energia elettromagnetica.
Ferro	Rosso, Blu, Nero	?	?	Fornisce la stabilità alla miscela organica. Una gamma molto bassa di risposta. Fornisce una buona influenza al suolo come l'acciaio. Aumenta la risposta dell'orgonite a sollecitazioni elettromagnetiche.
Bismuto	Azzurro, Colore marrone		?	Aumenta fortemente la risposta dell'orgonite sollecitata elettromagneticamente. Discreto collegamento con il suolo. Accelera il flusso dell'orgonite aumentando dinamicamente la risposta dell'orgonite quando sollecitata.
Cavo	Nero, Argento		?	Gamma molto bassa di risposta. Fornisce una certa stabilità alla firma di energia di orgonite. Buona sinergia con rame ed oro.

Zinco	Argento, Blu		?	Aumenta la sinergia tra metalli magnetici e non. Sinergia forte con rame. Forte catalizzatore energetico. Aumenta l'erogazione dell'organite all'interno di un dispositivo.
Pirite Del Ferro	Rosso scuro, Oro, Bianco, Nero	?	?	Fornisce una messa a terra, all'energia organica. Più delicato e un po' più "rotondo" della punta all'energia che acciaio o ferro.
Calcopirite	Oro, Colore rosso, Azzurro, Bianco	?	?	Innalza la frequenza dell'organite. Poiché è una combinazione di ferro e di rame, possiede il sinergismo fra questi due metalli nella relativa forma naturale. Dà un'energia regolare e potentemente piacevole se usato da solo, aumentata l'uscita la gamma di risposta del organite se usato come additivo.

Metalli continuazione.

Polvere Paramagnetica Della Terra	Varia generalmente, include il colore rosso ed aumentano lo spettro ad un'altezza variabile.		?	Aumenta fortemente il collegamento tra l'organite alla terra e la risposta dell'organite stesso se sollecitata elettromagneticamente. Per fare ciò deve essere di buona concentrazione in quanto se di bassa, non permette di avere un buon collegamento con essa. Questo tipo di materiale varia notevolmente da un posto ad un altro. Comunque può aumentare fortemente il rendimento dell'organite.
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Prodotti organici per organite:

Organico	Primario	Secondario	Osservazioni
Resina naturale	?	?	Un poco più piacevole della resina del poliestere, meno durevole ma migliore come un primario che secondario. Si fonde al sole pertanto se volete utilizzarla deve essere mantenuta all'interno di un altro componente oppure sepolta. Quindi al fresco. Non si dissolve in acqua. Assorbe bene una carica durante il trattamento. Collegamento forte a terra e ad acqua.
Cera d'api	?	?	Se viene utilizzato come primario, può essere lavorato a piacere. L'uscita di energia è di meno che la resina naturale o il poliestere ed il materiale deve essere contenuto in qualche modo. Funziona meglio con il freddo.
Cera paraffinica		?	Molto meno funzionale che cera naturale nel organite come primario.
Cera Di Carnuba		?	Se mescolata nella cera naturale gli dà una punta tanto "più luminosa".
Vernice del lattice con l'agente indurente aggiunto		?	Dà un tatto caldo. Le persone si sentono più amichevoli tra loro quando immersi in questo tipo di organite una volta mescolato con poliestere. Viene spesso fornita con la vernice, ma non sempre la colorazione è uguale a quella della vernice. Dipende dalla chimica della vernice. Con l'agente indurente della vernice aggiunto, è un primario leggermente "migliore" che la cera, ma non molto. Eccelle come secondario con il poliestere e sembrerebbe essere valida anche per la creazione di unità di trasferimento. Assorbe bene una carica durante il trattamento.
Farina		?	Dà un tatto caldo. Le persone si sentono più amichevoli tra loro quando immersi in questo tipo di organite una volta mescolato con poliestere. Può essere usata "aggiustare" la densità del organite. Se per esempio troppo liquida.
Plastica Acrilica	?		Una sensibilità piuttosto più regolare tuttavia alternativa molto più costosa alla resina del poliestere.
Resina del poliestere	?		Il riferimento di base con cui misuro altri prodotti organici. Fornisce una certa colorazione che varia in base alla composizione chimica della resina. Assorbe bene una carica durante il trattamento.
Materia Vegetativa		?	Da all'organite un'impronta basata sull'energia delle piante. Utile per la riproduzione degli effetti di varie erbe nell'organite. E consigliabile utilizzare parti ben secche e tagliuzzate con precisione e uniformi.
Capelli		?	Può essere usato permanente collegare un corpo di organite ad un individuo. Attenzione raccomandata. Utile per lavoro su ordinazione o adeguare ad un dispositivo un utente specifico.
Sangue		?	Può essere usato permanente collegare un corpo di organite ad un individuo. Attenzione raccomandata. Utile per lavoro su ordinazione o adeguare ad un dispositivo un utente specifico.
Sporcizia		?	Se usato in piccole quantità può essere usato per aggiustarne la densità. Aumenta il collegamento dell'organite a terra.
Incenso	?	?	Può essere utilizzato per imprimere le qualità di un determinato incenso all'organite.

Zucchero	?		Non l'ho ancora provato, ma alcuni stanno segnalando il successo con lo zucchero (caramello) come alternativa a poliestere, simile per lanciare.
Miele	?	?	Aggiunge un tratto morbido e ad alta frequenza all'orgonite.
Carbone		?	Aggiunge una forte messa a terra all'orgonite.

Ricette per l'orgonite:

Ci sono diversi tipi di orgonite con cui mi sono diletato. Tutte le affermazioni riguardo l'utilità per un dato proposito sono miei punti di vista personali e sono basati sulle mie proprie percezioni. Non ti do consigli medici. Non sono un dottore, ma ci sono buone possibilità che tu lo sia ;) Sperimenta e forma le tue proprie opinioni. Sei responsabile della tua sicurezza. *Nota - "resina" nelle ricette si riferisce alla resina catalizzata, se disponibile. In alcune ricette, occorre del catalizzatore addizionale, e viene dato come percentuale della normale quantità utilizzata. Per esempio. catalizzatore +10% significa usare la normale quantità di catalizzatore, più un 10% extra oltre a quella. Il normale rapporto resina / catalizzatore per la tua resina è scritto sul lato del contenitore della resina che hai comprato. Le grandezze dei pezzetti sono date nel seguente modo: fine = 0 - 1mm dia., piccoli = 1 - 5 mm dia., grandi = 5 - 15 mm dia. Le proporzioni degli ingredienti sono approssimative.*

LD base			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Rame - Fine	.05 - .1	Miscela il catalizzatore nella resina. Aggiungi tutti gli altri ingredienti, mescolando continuamente e versa il tutto nello stampo.	 <p>Utile per creare un percorso a bassa resistenza all'interno del dispositivo, in modo da controllare il flusso di energia. Una peculiarità più fondamentale, è che tutti gli HHG e TBS traggono beneficio dalla presenza di un sottile strato di qualcosa di questo tipo alla loro base. E' anche carino il suo uso come secondo rivestimento decorativo per i pezzi di orgonite, che da un'emissione lievemente maggiore rispetto all'utilizzo della sola resina come secondo rivestimento. Ha anche qualche applicazione nei moduli di collegamento dei dispositivi radionici.</p>
Polvere di quarzo - Fine	.05 - .1		
Resina	1		
Catalizzatore	+50%		

MHD base			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Alluminio - Grandi	1.5	Mescola acciaio ed alluminio insieme. Metti il composto negli stampi. Aggiungi cristalli / altri componenti interni di cui si dispone. Miscela il catalizzatore e la resina. Aggiungi polvere di quarzo alla resina catalizzata e mescola completamente. Versa la resina sopra i pezzi metallici e lasciala infiltrarsi. Crea altri strati fino a quanto necessario.	 <p>Una buona ricetta per orgonite adatta a tutti gli scopi. Altri oggetti possono essere aggiunti a piacimento.</p>
Acciaio - piccoli	1		
Polvere di quarzo - Fine	.01 - .25		
Resina	Riempire gli stampi		

HD base			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Acciaio - piccoli	1	Mescola completamente tutti gli ingredienti solidi. Aggiungi resina catalizzata un po' alla volta fino a quando ce n'è abbastanza da coprire la superficie dei pezzetti. Il composto deve avere la consistenza di una densa farina d'avena, e avere solo abbastanza resina da coprire i pezzetti. Lasciala stare per qualche minuto. Se c'è più di 1/8" (2mm) di resina che ricopre la superficie dei pezzetti, aggiungi più acciaio fino a che il composto diventa un	 <p>Una buona ricetta base da usare sia per TBs e HHG per lavori intensi, o in generatori di orgone stimolati attivamente. Ingredienti primari e secondari differenti possono essere usati a piacimento.</p>
Metallo secondario - Fine (sono consigliati rame, pirite o bronzo)	.1 - .25		
Resina	.75 - 1.15		
Catalizzatore	50%		

(se si usa rame o materiale paramagnetico)		liquido uniforme e denso simile alla farina d'avena. Versalo negli stampi. Mescola continuamente, incluso quando lo versi.
Minerale secondario - Fine	.1 - .25	
Materiale organico secondario - piccoli	.1 - .25	

XHD base			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Metallo primario - Fine	1	I pezzetti devono essere abbastanza fini da rimanere sospesi nella resina. Se non si è in questo caso un modo di procedere è catalizzare la resina, aspettare sino a che non gelifica, e mescolarla rapidamente agli altri ingredienti. Altro metodo è l'uso di un agente addensante. In alcuni casi, l'agente addensante ed il materiale organico secondario possono essere uguali. Premiscela completamente tutti gli ingredienti solidi, e aggiungili alla resina catalizzata, mescola continuamente. Aggiungi gli ingredienti solidi un po' alla volta. Devi ottenere un liquido denso e cremoso che si versa lentamente negli stampi ed è ancora abbastanza liquido da livellarsi da solo sulla superficie. Se i pezzetti si dispongono all'esterno, c'è troppa resina. Solitamente, la resina da indurire e gli ingredienti devono essere circa 1 a 1, a volte un po' di più o un po' di meno, dipende dall'assorbimento del materiale organico secondario.	 <p>Una ricetta utile per fare generatori di orgone progettati per essere azionati da fonti di energia esterne come zapper, pulser magnetici, macchine radioniche e così via. Utile anche nella creazione di piccoli dispositivi di orgonite da tenere in tasca che vengono maneggiati molto.</p>
Metallo Secondario - Fine	1		
Resina	3 - 4		
Materiale organico secondario - Fine	1.3		
Polvere di quarzo - Fine	.4		
Minerale secondario - Fine	.3		
Catalizzatore se si usa rame	+ 30% - 50%		

Basic EHD			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Metallo primario - Piccoli	1	Unisci il catalizzatore alla resina. Aggiungi gli ingredienti fini alla resina. A questo punto se non è abbastanza densa da sospendere i pezzetti di metallo primario, aggiungi un po' più di farina, fino a quando non lo diventa.	Può occorrere un po' di tempo prima di riuscire ad ottenere questa ricetta correttamente funzionante, ma dà (specialmente quando fatta con farina di grano) una delicata sensazione favorevole ad essere percepita dalla gente ???. Questa organite è adatta a molte cose, siccome generalmente si comporta come la MHD. EHD sta per expanded high density (alta densità espansa). Adatto per dispositivi progettati per essere utilizzati all'interno in spazi abitati, e / o maneggiati spesso dalla gente. Funzionale sia per ruoli attivi sia per passivi.
Metallo secondario - Fine	.10		
Resina	.75 - 1	Mescola tutti gli ingredienti piccoli nella resina, poco alla volta. Deve diventare simile ad un denso impasto liquido, in cui si vede un po' di metallo. Il metallo non deve accumularsi tutto sul fondo. I componenti interni dei dispositivi (come i cristalli) devono essere sorretti in qualche modo durante l'indurimento poiché questa organite non li mantiene per niente a posto durante la solidificazione, a differenza della MHD	
Polvere di quarzo - Fine	.10		
Metallo secondario - piccoli	.25 - .5		
Materiale organico secondario - Fine (consigliata farina di grano)	.75 - 1		

Wood SpriteJ			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note

Resina di catrame??	2.5 - 3	<p>Sciogli il catrame lentamente sopra una fonte di calore priva di fiamme libere. I fumi del catrame che si fonde possono incendiarsi. Non bruciarti, indossa dei guanti. Una volta che il catrame è fuso, Premiscela tutti gli ingredienti solidi eccetto il citrine. Aggiungi gli ingredienti solidi al catrame e mescola bene. Successivamente aggiungi il citrine. Distribuiscilo attentamente con un cucchiaino negli stampi e lascia raffreddare. Solitamente hai solo pochi minuti prima che cominci a solidificare una volta che l'hai rimossa dal calore.</p> <p>Carica o con la luce solare o con un bagno in acqua caricata (o entrambi) mentre raffredda.</p>
Calcopirite o pirite – piccolo	.5	
Alluminio – grandi	1.5	
Acciaio – piccoli	1	
Materiale paramagnetico – piccoli o grandi	.5	
Saggio essiccato e sbriciolato o boscaglia ???(sono piante ma il nome italiano non so se corrisponde...) - piccoli	.3 - .5	
citrine - Fine	.01	



Un sacco di lavoro, ma ne vale la pena. Forte connessione alla terra, ha mostrato molte reazioni evidenti negli animale quando viene usata per il gifting nei centri energetici naturali. E' anche un bel genere da avere all'interno se protetto dal sole caldo. La miscela si scioglierà se esposta ad alto calore.

<u>White Light</u>			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Alluminio – Grandi	1	<p>Mescolare il catalizzatore con la resina insieme al pigmento. La resina deve apparire bianca splendente e opaca. Metti le parti metalliche grandi negli stampi e spolveraci un po' di metalli fini sopra. Sistema I cristalli se disponibili e versa all'interno degli stampi abbastanza resina da coprire I metalli.</p> <p>Carica durante l'indurimento con 741 Hz.</p>	<p>Produce un tipo di MHD che è utile per repellere entità indesiderate / energie. Anche adatta a rimuovere blocchi. L'energia tende ad elevarsi (oppositamente alla messa a terra) ed a volte è astringente.</p>
Ossido di titanio Pigmento bianco	Abbastanza da far divenire la resina opaca		
Acciaio o ferro – piccolo	.25		
Rame o calcopirite – piccolo	.25		
Resina	Riempire gli stampi		
Catalizzatore	+50%		



<u>Chocolate ShineJ</u>			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Note
Acciaio – piccolo o grandi	1	<p>Mescola insieme tutti I materiali fini. Miscela il catalizzatore alla resina ed aggiungi tutti gli ingredienti fini. Se I pezzetti di acciaio sono grandi, allora mettili negli stampi e versaci sopra la mistura di resina mescolando mentre la versi. Se sono piccoli, aggiungili alla mistura di resina e mescola costantemente mentre versi il composto negli stampi.</p> <p>Carica con 15Hz e / o le frequenze di Schumann mentre indurisce.</p>	<p>HD o MHD dall'aspetto attraente e molto sensibile all' EM. Adatta per TBS e HHG così come per generatori. La sua energia dà una sensazione di calore. Specialmente indicata per lavori sulle linee Geopatiche, linee di Lev, linee di Curry / Hartman ecc. A condizione che il materiale paramagnetico abbia una sufficiente qualità, questa ricetta generica ha dimostrato di ridurre le EMF attraverso test convenzionali.</p>

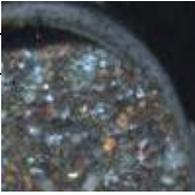


<u>Avorio</u>			
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento	Commenti
Rame - Fino	.05	Mescolare tutti gli ingredienti solidi	Produce orgonite HD che tende ad emanare



Pigmento all'ossido di titanio	Abbastanza per far divenire la resina opaca	insieme. Aggiungere il pigmento alla resina insieme al catalizzatore. Spolverizzare gli ingredienti solidi nella resina, mescolando continuamente, fino a quando non ha la consistenza voluta. Devi ottenere un impasto con la stessa consistenza della farina d'avena.
Terra (materiale?) paramagnetica - Fine	.05	
Rame o Calcopirite - Piccolo	1	Versare negli stampi e lasciare solidificare. Questa ricetta tollera abbastanza la presenza di componenti interni, ma è anche sufficientemente diluita per essere versata in forme complesse.
Ferro o Acciaio - Piccolo	1	
Selenite - Piccolo	.3	
Resina	2.5	
Catalizzatore	+100%	Caricare con frequenze sia alte che basse durante il processo di catalizzazione.

orgone color bianco latte. Utile in applicazioni quali le cure Reiki le terapie radioniche etc. Pratico per rimuovere blocchi e stimolare la circolazione di energia. Orgonite che tende ad avere un'affinità con il corpo umano e la luce solare. Adatta ad un rulo attivo.

Water Baby/J				<p>Commenti</p> <p>Produce organite MHD o HD con una grande affinità con l'acqua. Può anche riprodurre le caratteristiche dell'acqua caricata che era stata aggiunta alla vernice. L'indurente o altri materiali granulari, assorbenti avanzati sono utili per velocizzare il processo di solidificazione. Generalmente la vernice impiega diverse settimane per seccare completamente, così a volte ce ne metto un mucchio.</p> <p>Questo tipo di organite se viene bene ha un bell'aspetto, ed è indicata per il water gifting. Ha anche la qualità di non contenere materiali ferromagnetici, il che è utile per certe applicazioni. E' un po' meno reattiva alla stimolazione EM rispetto agli altri tipi di organite, ma funziona veramente bene per caricare l'acqua quando viene messa in prossimità di un recipiente di vetro pieno d'acqua..</p>
Ingredienti	Quantità in parti	Procedimento		
Vernice di lattice blu con o senza acqua caricata aggiunta. La vernice deve essere essiccata e sbriciolata.	.3 - .6	La vernice richiede un procedimento a parte che deve essere fatto precedentemente. Miscelare 10 gocce per litro di tintura blu con la vernice. Dopo incorporare la polvere di Cianite nella vernice. Successivamente miscelare almeno .01 parti di acqua caricata con una parte di miscela di vernice e tintura. Aggiungere l'indurente alla vernice e/o stenderla su un foglio di carta cerata per farla essiccare.		
Calcopirite o Rame - Piccolo o Grande	1			
Tintura blu "food".	10 drops per L of paint.			
Polvere di cianite	.01			
Turchese - Grande	Almeno un pezzo per unità.	<p>La vernice deve asciugare al punto che puoi sbriciolarla in pezzi. Non deve seccare completamente, così puoi incorporarla alla resina. Quando la vernice è asciugata a sufficienza, sbriciolala in pezzi da 5-15mm dia. (1/4" a 1/2").</p> <p>Mescola i pezzi di vernice blu ed il metallo (rame) insieme. Aggiungi il catalizzatore alla resina. Metti la mistura metallica nello stampo e versaci sopra la resina.</p> <p>Usa turchesi o vetro blu come secondo minerale.</p> <p>Carica con il suono dell'acqua che scorre mentre indurisce, e se possibile con la luce lunare o altre luci blu argentee. In generale, carica con energia fredda, così che sia opposta all'energia calda.</p>		
Resina	Abbastanza per riempire lo stampo			

L'Orgonite ed il processo di solidificazione

In altri articoli, ho accennato qualche volta che caricare l'orgonite mentre la resina solidifica ha un gran effetto. Qui voglio andare un po' più nei dettagli. Tutte le informazioni fornite sono basate sulle mie esperienze / percezioni, e/o e altre cose che ricercatori/utilizzatori di orgonite/colleghi hanno confermato. Io non sono un dottore, e tu sei responsabile delle tue azioni.

Per iniziare, non tutti i componenti organici sono ugualmente reattivi al caricamento mentre la resina indurisce. Resina di poliestere, resina acrilica e tutte le altre (pitch all'?), dimostrano questa proprietà a livelli considerevoli. Le cere sembrano molto meno reattive in questo campo, cosa che ho attribuito alla formazione di reticoli cristallini all'interno della resina durante la solidificazione. La resina di poliestere, ad esempio, è famosa nei circoli scientifici convenzionali per avere significative proprietà di attenuazione elettromagnetica. Ciò comporta che assorbe le energie elettromagnetiche. Siccome l'energia non viene mai creata o distrutta, ma cambia solo forma, l'energia assorbita dalla resina dovrà pur andare da qualche parte, no?

Dopo un paio di anni di sperimentazione, posso tranquillamente affermare che il modo in cui l'orgonite viene trattata durante la costruzione crea **almeno una differenza del 70%** nel prodotto finito. In altre parole, porgendo un po' di attenzione ai pensieri, emozioni, energie, ect a cui è esposta l'orgonite mentre la fai, puoi solitamente avere almeno il 70% in più di funzionalità rispetto a quando non presti attenzione a questi fattori....curioso no?

Ora, mi piacerebbe mettere in evidenza il fatto che la bellezza dell'orgonite è che puoi avere quel 30% di funzionalità, senza prestare attenzione a come la fai. Non è NECESSARIO caricare la resina mentre solidifica, è un perfezionamento. E in molti casi, 30% di funzionalità è più che sufficiente per fare una notevole differenza. Ma se l'orgonite può essere fatta più potente, perché non farlo? Se puoi ottimizzare l'orgonite per agire su uno specifico disturbo, o per svolgere un compito specifico, allora mi sembra saggio farla così.

Ci sono, secondo me, 2 modi principali nei quali l'orgonite assorbe una carica/programma mentre solidifica. Un modo è attraverso la persona che la fabbrica, e il modo in cui viene influenzata l'energia mentre si maneggiano i materiali. Un'altro modo è esporre l'orgonite a energie generate da strumenti metafisici vari mentre indurisce. Ovviamente, entrambi gli approcci comprendono molte tecniche differenti. Ognuno di questi approcci può essere utilizzato sia solo, sia in combinazione con ogni altro. Io stesso uso una combinazione dei due.

E' anche possibile equipaggiare l'orgonite con un effetto simpatico o contrapposto. Le frequenze usate nelle descrizioni seguenti sono solo esempi. Supponendo di esporre l'orgonite ad una frequenza Hertziana diciamo di 15kHz, generate da un dispositivo di qualche tipo, l'orgonite diventerà molto più reattiva a quella frequenza di 15kHz. Il fatto che adesso l'orgonite è molto più reattiva ai 15kHz può essere applicato in due maniere principali, dipende a quali pensieri ed intento la esponi, o quali altre frequenze sono presenti. Se esponi la resina a 15kHz e la lasci così, l'orgonite finita tenderà ad amplificare gli effetti della frequenza 15kHz quando viene stimolata da essa. Tenderà a produrre l'effetto di quella frequenza come parte della sua emissione, convertendo le altre energie a cui è sottoposta NELL'effetto della frequenza di 15kHz. Lo stesso principio vale se esponi la resina contemporaneamente ad un debole segnale di 10Hz ed a un forte segnale di 15kHz. Tenderà a catturare l'azione dei 10Hz immersa nei 15kHz, e avere tale funzione programmata al suo interno. Facendo in questo modo, ottieni un effetto simpatico verso 15kHz.

Ma proviamo a pensarla in maniera opposta. Supponiamo che esponi la resina ad un segnale di 15kHz, ed allo stesso tempo gli dai una chiara impressione mentale che vuoi abbattere e sbarazzarti dei 15kHz. Se fai le cose in questa maniera, avrai un effetto contrapposto, proporzionale alla chiarezza dell'impressione mentale che dai alla resina. Tenderà a rispondere bene ai 15kHz, ma invece di amplificarli, li eliminerà, e convertirà i 15kHz in altra energia "colore" o frequenza. Lo stesso dicasi se avevi esposto l'orgonite ad un forte segnale di 10Hz e ad un debole segnale di 15kHz. Catturerà l'azione dei 15kHz, soffocati dai 10Hz, e avrà questa funzione come 'programma'.

In realtà, il modo in cui frequenze differenti interagiscono tra loro ha indiscutibilmente un effetto maggiore che il volume di ogni segnale. Ci sono frequenze che sono armoniche di 15kHz, e tendono quindi a potenziarlo. Ci sono frequenze discordi a 15kHz, e queste tendono a eliminarlo. Così, sia la potenza relativa ad ogni segnale sia l'effetto di segnali sugli altri produce un effetto.

Per default, l'orgonite sembra produrre un effetto simpatico con ciò che la eccita mentre solidifica. In altre parole, se vuoi avere un effetto contrapposto, devi dirgli che vuoi un effetto contrapposto. Questo, indubbiamente, spiega perché qualche towerbusters ha un effetto maggiore di altri. Molte persone programmano l'orgonite con un effetto contrapposto ai segnali delle torrette, consapevoli o no di questo fatto. Molte persone non lo sono, e così l'orgonite agisce a vari gradi di efficienza. Piuttosto che criticare, è mia speranza che questo possa aiutare la gente a migliorare i propri manufatti di orgonite.

Le persone che praticano già reiki, visualizzazione, o altre discipline metafisiche tradizionali scopriranno che qualsiasi energia mettono nella mistura, almeno ad un certo livello, diventa una caratteristica permanente del "timbro" dell'energia emanata dall'orgonite. Questo vale, per dirla breve, sia o no una persona consciamente usando una disciplina metafisica di qualche tipo. Anche se una persona non è conscia di indirizzare energia all'interno dell'orgonite, i suoi pensieri ed emozioni, lo stato mentale, le cose a cui sta pensando mentre lavora coi materiali... tutte queste cose hanno qualche effetto sul prodotto finito. Mi sembra (finora) che dirigere consapevolmente la propria energia nell'orgonite spesso produca un grosso cambiamento nel prodotto finito che non facendolo. Un'eccezione a questo sono stati di grande intensità emozionale. Se sei in uno stato di eccitazione emozionale, allora una parte di quell'energia emozionale sarà registrata e integrata nell'orgonite.

Così, se sei una persona che usa preghiere, affermazioni, dichiarazioni, visualizzazione, intento o simili, allora puoi programmare la tua orgonite con queste tecniche. Una cosa da tener presente quando si usano minerali diversi dai cristalli di quarzo è il tipo di lavoro che i vari minerali sono adatti a svolgere. Per esempio, se stai preparando dell'orgonite programmandola per eliminare le tossine dal corpo, puoi rendere il processo sia più efficiente sia meno, a seconda di quali minerali includi. Se includi minerali che hanno l'effetto di far rilasciare al corpo le tossine, allora il minerale ed il programma sono in armonia. Se includi un minerale che stimola il corpo ad assorbire energie ma programmi l'orgonite con un'effetto purgativo, allora il risultato è un po' meno efficiente. Insomma, lo spettro di orgone emesso dall'orgonite finita è determinato da una COMBINAZIONE degli ingredienti e della programmazione, è dunque conveniente prestare un po' di attenzione a come congiungere questi due fattori.

Cosa accade allora se stai preparando dell'orgonite e inavvertitamente metti un mucchio di pensieri sgradevoli / emozioni al suo interno? Bene, INFLUIRANNO in qualche modo, ma non abbastanza per ridurre la sua efficienza oltre la linea del 30%, secondo la mia esperienza. La faranno funzionare meno bene, ma non la faranno smettere di funzionare completamente, a parer mio. Una cosa che ho scoperto è che supponendo, per esempio, che tu pensi: 'l'emissione X è orribile'. Ebbene, allora non vuoi che l'orgonite accresca l'orribile natura dell'emissione X, ovviamente. Ma una volta che hai concepito quel pensiero indesiderato, è difficile, se non impossibile tornare indietro. In tal caso dai all'orgonite un'effetto contrapposto

rispetto all'emissione X. Immediatamente pensa ad un'altra cosa, vale a dire che tu desideri dirigere le proprietà curanti/purificanti dell'organite verso l'emissione X, agendo sul problema. Questo produce organite che funziona specificatamente (in modo contrapposto) sull'emissione X. Non un cattivo recupero da un errore mentale. I praticanti di radionica sono probabilmente familiari a questo concetto, rivolgersi all'essenza del concetto è senza dubbio trasferibile alla fabbricazione di organite.

Un altro esempio. Qualche tempo fa ho fatto alcuni TBs in cui erano cadute alcune mosche mentre la resina induriva. Non pensai che era importante, credo che forse mi sentii un po' dispiaciuto per le mosche. L'organite acquisì un effetto simpatico verso le mosche. Era incredibile osservare come non riuscissero a lasciarli soli. Andavano a ronzare attorno alla lampadina, si fermavano e atterravano sui TBs, che devo ammettere di aver trovato alquanto irritanti. Ma allo stesso tempo, altri hanno avuto successo usando TBs per eliminare problematiche infestazioni di insetti, includendo un campione dell'insetto nell'organite. Che lo sapessero o no, e devo presupporre che lo sapevano, hanno incluso l'intento che volevano un effetto contrapposto. E videro l'infestazione ridursi. La differenza tra i miei TBs che attraggono gli insetti da loro contenuti, ed i loro TBs che repellono gli insetti fusi al loro interno era semplicemente la differenza tra un effetto contrapposto ed un effetto simpatico. Ancora una volta, quelli familiari alla metafisica si troveranno probabilmente a loro agio in questo ambito.

Tenendo questo in mente, sono sicuro che capirai perché programmare la resina con l'intento che vuoi neutralizzare gli effetti nocivi alla salute degli HAARP e delle torri GWEN è utile. Può anche darsi che questo faccia luce sul perché esista tanta variabilità negli effetti osservabili dei TBs. Senza l'intento di avere un effetto contrapposto (dato che se vivi in un'area con torri la resina è esposta al segnale trasmesso dalle torri mentre solidifica) otterrai un effetto purificante nella gamma del 30%. Ma se aggiungi il semplice pensiero che l'organite abbia un effetto contrapposto, avrai molta più efficienza, un miglioramento fino a diverse centinaia percentuali.

Piuttosto che andare nei dettagli su come visualizzare o concentrarti sul tuo intento, ti dirò solamente che le emozioni giocano una grossa parte in questo. Per esempio, se stai facendo dell'organite per alleviare il mal di schiena, allora puoi programmare l'organite immaginando una schiena sana, libera dal dolore. O forse immaginando una schiena dolorante diventare una schiena agevole, libera dal dolore. Non devi programmare l'organite con la curiosità di sapere se funzionerà o non. Questo riduce l'efficienza. Se hai dubbi, va bene, questo significa solo che sei umano. Non possiamo eliminare i nostri dubbi ed incertezze istantaneamente. Ma possiamo metterli fuori dalla mente per qualche minuto. E in questi minuti, quando abbiamo tolto i dubbi dalla mente e abbiamo smesso di pensare a loro, è il momento giusto per concentrarti sul tuo intento, programmare, visualizzare. Di conseguenza, la stessa cosa accade con preghiere, affermazioni, dichiarazioni, etc., con o senza organite.

Idealmente, dovresti caricare l'organite per tutta la durata del tempo che impiega a solidificare. Questo può o non può essere possibile. Ho compreso sinora che utilizzando le impressioni mentali, la cosa migliore è farlo per almeno tre volte. Poiché la resina di poliestere in realtà continua a stabilizzarsi per molto tempo dopo la sua solidificazione, generalmente hai un periodo di tre giorni per caricare la resina, comunque il periodo iniziale, quando si indurisce, pare essere cruciale. Una volta che la materia plastica è pronta, non puoi riprogrammare la resina, ma puoi riprogrammare i cristalli inclusi al suo interno. Puoi anche indirizzare l'energia prodotta dall'organite verso un compito attribuito dal tuo intento. Dirigere l'emissione dell'organite è differente dal caricare la resina. Utilizzare l'emissione di energia dell'organite significa dare all'emissione un lavoro da svolgere. Caricare la resina mentre indurisce definisce ciò che sarà l'emissione.

Quando si usa un macchinario per programmare l'organite, dipende dalla sua potenza, un periodo di esposizione da dieci a 15 minuti è spesso sufficiente a produrre un effetto, ma, quando possibile, utilizzo un periodo di esposizione di 72 ore.

Se hai una macchina radionica, un succor punch, un pulser, un wand, o qualche altro tipo di amplificatore di intento/ generatore di orgone, puoi usarlo per caricare l'organite o per accrescere l'impressione mentale (intento) che gli dai. Puoi anche mettergli il tuo cristallo preferito (se lavori con i cristalli) vicino mentre solidifica e usarlo per caricare la resina. Per svariati metodi di caricamento si hanno anche differenti gradi di successo. Ho trovato che qualsiasi tipo di attenzione data al processo di carica produce un effetto maggiore che dandone nessuna.

Un modo con cui puoi caricare la resina è collegare un cristallo di quarzo avvolto in una bobina di mobius alla scheda audio del PC. Ho alcune informazioni su un dispositivo di questo tipo sulla pagina del generatore anello (<http://www.littlemountainsmudge.com/ringgenerator.htm>). Perfino un dispositivo più piccolo quale un succor punch, connesso all'uscita della scheda audio di un PC, diventa un apparato molto versatile per caricare l'organite. Se non sei in grado di costruirti qualcosa del genere, puoi anche usare un generatore di toni ed esporre l'organite al suono prodotto caricherà la resina. Sono stupito di fronte all'abilità dell'organite di accettare un programma e ripeterlo quasi indefinitamente.

Roberto Forcen, sul suo sito Voicesync (<http://www.voicesync.org/>), ha alcuni software di analisi e generazione di suoni assolutamente impressionanti. Uno dei suoi programmi con cui ho lavorato per molto tempo si chiama mineral sound. Secondo le sue stesse parole, è capace di generare un determinato suono con ben 3 sue ottave da una lista di più di 3000 minerali. Le tonalità sono generate usando i parametri di diffrazione ai raggi X. Quello che posso dire è che quando lo azionai per la prima volta, rimasi molto impressionato. Quando faccio passare i suoni del programma attraverso i miei grandi generatori di orgone azionati da bobine mobius, l'energia prodotta è molto simile in 'sensazione' e 'colore' all'energia dei minerali stessi. Oltre ad usarlo per programmare l'organite con gli effetti del minerale che vorrei avere, ma che non ho a disposizione (non è proprio come avere il vero minerale nell'organite ma quasi se lo lasci acceso per diverse ore), lo uso per esaltare gli ingredienti dell'organite. Per esempio, se l'organite contiene acciaio, rame e quarzo, apro copie multiple del programma e carico l'organite col suono del ferro, rame, quarzo, e oro. Questo da all'organite molta più potenza quando è finita.

La luce del sole è un'altra cosa meravigliosa a cui esporre la resina durante l'indurimento e così è il chiaro di luna. Questi due metodi di caricare l'organite sono già in uso da molto. Specialmente con l'esporre la resina alla luce del sole spesso si osserverà una differenza visibile nel colore della resina quando è indurita, indicazione che si sta facendo qualche cosa e questo non è tutto un gioco di prestigio... ;)

Anche l'astrologia ha un certo grado di influenza sull'organite, sebbene io non lavori spesso con questa. Usando un grande generatore organico per caricarlo ci possono essere alcuni degli effetti astrologici, che apparirebbero. Un gruppo di questi, fatti durante la concordanza armonica, uscì molto bello, e sembra avere catturato molta della intensa energia catalitica della concordanza armonica.

Un altro modo che si può fare è versare fuori l'organite, preferibilmente in contatto con la terra, in un vortice pulito o in una "ley line". In questo modo tende sia a stimolare il vortice o la "ley line" e programma l'organite con un collegamento permanente con l'area nella quale è stata versata. Alternativamente, si può aggiungere un po' di terriccio o frammenti di legno dal vortice all'organite che lo versa altrove. Io ho usato questa tecnica per collegare insieme alcune differenti ruote di medicina nell'area. Possibilmente, si potrebbe usare per creare e/o deviare le linee di energia nel corpo della terra, conducendole a/o dal vortice.

Mentre stavo correggendo questo articolo, mi telefonò un mio amico di molti anni Chris Gozdzik da [diviningmind.com](http://www.diviningmind.com) (<http://www.diviningmind.com>), e chiesi a lui se pensasse che avessi tralasciato fuori qualsiasi cosa chiaramente ovvia. Lui mi ricordò riguardo ai collegamenti che è un altro modo in cui si possono fare molte cose con l'orgonite, includendoli durante il processo. Fondamentalmente, se si collega l'orgonite ad una grande fonte di energia esistente, sia con un campione della sorgente o con una chiara visualizzazione, l'orgonite non solo raccoglierà l'energia dalla fonte esistente come un programma, ma avrà anche un collegamento permanente a questa fonte stessa di energia. Grazie, Chris:)

E due note finale - Se si sta costruendo un generatore di toni, una macchina radionica di potenza, o un altro grande generatore orgonico di potenza, prima decida che frequenze pianificare per usarle. Almeno scelga alcuni che possano essere usati molto. Poi, carichi l'orgonite con il generatore con le frequenze che esso emetterà. Questo aumenta il potere nel generatore finito. Per esempio, i pulsers funzionanti a 5075Hz e 32kHz, così come qualsiasi altra programmazione io dia durante l'indurimento, do anche una buona dose di queste due frequenze

Molti di noi hanno notato che l'orgonite, una volta gettata, talvolta ci mette diverso tempo prima di "cominciare a lavorare". Il caricamento durante l'indurimento riduce drasticamente l'ammontare di tempo che prende l'apparecchiatura per "cominciare a lavorare".

Bene, ecco alcune delle mie frequenze favorite per caricare l'orgonite, ed alcuni degli effetti che ho osservato con loro.

741 Hz (onda sinusoidale) - Questo è uno dei toni di solfeggio, ed è piuttosto potente, secondo me. Quando cominciai ad usarlo sentii immediatamente una formazione di energia e una susseguente liberazione nel plesso solare e nel chakra del cuore. Può essere un po' intenso alle prime volte per delle persone, ma dovrebbero rapidamente acclimatizzarsi. Sembra avere l'effetto che è riportato da altri, di assistere nel trovare la soluzione ad un problema. Io lo uso in notevole quantità in questi giorni, e grazie a chiunque l'abbia postato nel forum cloudbusters di yahoo (<http://groups.yahoo.com/group/cloudbusters/>) qualche tempo fa.

528 Hz (onda sinusoidale) - Questo è un altro uno dei toni di solfeggio, e si è dimostrato utile per me in manifestazione.

5075 Hz (onda quadra) - Una frequenza che ho scelto per l'uso nei circuiti dei pulsers. Tende ad avere un radicamento a terra, stabilizzando l'effetto. Io la uso come una frequenza multiscope per i generatori, ed essa mi aiuta a calmarsi quando divento debole:)

32 kHz (onda quadra) - Un'altra frequenza che ho scelto per l'uso nei pulsers, tende ad avere l'effetto opposto di quella a 5075 Hz, ma si combina bene con 5075 Hz. Io la uso per rimuovere i blocchi nel lavoro sul corpo, per schermare da attacchi energetici e per un aiuto nel mentale che 'arriva dall'alto' impegnato in meditazione ed vista remota. Quando regolata ad una frequenza più alta di 20 kHz, il toner di NCH produce una armonica più basso di frequenza di quella iniziale. Dato che specialmente le onde quadre producono molte armoniche che variano in su ed in giù nella scala, secondo me Lei ancora sta trovando questa frequenza (o uno vicina) come un armonica quando lei usa una scheda audio di PC connessa ad una bobina e ad un cristallo.

15 Hz (onda quadra) - La frequenza che molte persone usano per alimentare il "Succor Punch" (SP) (<http://www.educate-yourself.org/>). Tende ad avere un solido e relativamente stabile effetto. Delle frequenze basse è una comunemente usata oggi. È potente, sebbene secondo me si trae più profitto da una frequenza più alta. Utile per schermare dagli attacchi energetici. Quindi, se lei ha un SP controllato da 15 Hz, caricando la sua orgonite con 15Hz aumenterà la sensibilità della sua orgonite al suo SP.

32 Hz/31.7 Hz (onda quadra o sinusoidale) - Una frequenza che ho sentito (credo) da Bruce Stenulson (<http://www.stenulson.net/energy/doras.htm>). Si è dimostrata molto utile come un aiuto nel programmare i cristalli di quarzo. A causa della sua tendenza a portare e programmare informazioni/intenzioni dall'utente a un cristallo di quarzo, è, secondo me, utile per l'amplificazione degli intenti, ed è come una frequenza universale per pilotare generatori orgonici con bobina mobius.

68.635 kHz (onda quadra o sinusoidale) - Questa una delle frequenze di Hodowanec. Ora, poiché l'estremità superiore della scheda è molto al di sotto di questa frequenza, realmente non sto ottenendo questa frequenza quando la metto nel toner di NCH (<http://www.nch.c om.au/tonegen/>) il programma che io uso come generatore di segnali. Quando regolo una frequenza più alta di 20 kHz, il toner di NCH produce una frequenza più bassa di quella prescelta. Poiché specialmente le onde quadre producono molte armoniche che variano in su ed in giù sulla scala, secondo me, può ancora avere questa frequenza (o una vicina) come una armonica. Quando attraversa il toner di nch, e un generatore di orgone controllato da un mobius/cristallo, produce un'emissione di orgone che è pressoché tutto nella portata del viola. L'orgone viola serve sia per calmare che per pulire, buono per le ricerche sull'anima così come per la guarigione.

EHD Orgonite - Un altro passo

Come menzionato prima, uno può produrre l'orgonite MHD o MD sia aggiungendo particella di una certa grandezza per determinare la densità (come nell'usare le più grandi, rasature arricciate di metallo, come uno troverebbe nel TB medio) o aggiungendo la sostanza organica alla mistura in una forma di particelle. Infatti, quando si fa un HD o più alte densità, fondamentalmente si deve aggiungere la sostanza organica in una forma di particelle, insieme al metallo fino a quando non c'è più abbastanza spazio tra le particelle di metallo (quando loro sono veramente piccoli) da produrre un rapporto vicino a 50/50 tra il metallo e gli ingredienti organici. Qualche tempo fa cominciai un nuovo processo usando metallo (particelle di metallo fini e superfine) che produrrebbe ordinariamente un HD ed aggiungendo abbastanza materiale organico da portare la densità del materiale della matrice orgonica a MHD o MD. Il materiale prodotto così ha alcuni notevoli differenze, molto interessanti, dalla mistura standard di trucioli arricciati e resina di poliestere del TB / HHG.

Sembra che la matrice così prodotta abbia molto più capacità di immagazzinare l'orgone che il MHD regolare. Una data massa di materiale di matrice orgonica dell' EHD (Expanded High Density - Alta Densità Espansa) avrà una percentuale più lenta di orgone che fluisce attraverso di essa che la stessa massa regolare di MHD, ed avrà una forza di campo orgonico complessiva e più alta che la stessa massa regolare di MHD, anche se la densità e la resistenza fornita dall'orgone che fluisce è circa lo stesso. Attribuisco la portata più lenta di EHD non ad una differenza nella resistenza di MDH, ma al fatto che aggiungere l'elemento organico sia in liquido che nella forma di particella aumenta in qualche modo la capacità di memoria generale di energia della matrice. Questo effetto è osservato molto di più quando le particelle superfini del metallo sono usate con metallo fine e particelle organiche, in contrasto con l'uso di metallo fine e particelle organiche da sole.

Dopo avere sperimentato con varie particelle organiche, mi sono fissato sulla farina come materiale preferito per il momento. Uno ha potuto usare la farina di frumento, la farina di legna o altra fine sostanza organica assorbente in polvere. Le particelle dovrebbero essere abbastanza assorbenti da unirsi con la resina poliestere per produrre un liquido spesso come la pastella rigida delle frittelle. La polvere organica è mescolata inizialmente nella

resina con il catalizzatore. Il metallo è aggiunto l'ultima volta, cominciando con le particelle superfini e rifinando con le particelle fini. Per una fonte prontamente disponibile delle particelle superfini di metallo, suggerisco la vernice a spruzzo poco costosa di metallo. Appena aggiunto il catalizzatore spruzzi la vernice direttamente sulla superficie della resina nel contenitore di miscelazione. Un'altra fonte delle particelle superfini del metallo è la polvere di bronzo ed altre polveri di metallo vendute dai depositi dei mestieri per la placcatura.

Ho notato che particolarmente quando il materiale organico è un materiale fibroso, il materiale della matrice organica ci mette molto di più per assorbire la carica durante il trattamento ed assorbe molto più di una carica del MHD normale. Assorbe un programma, l'intenzione o l'impronta di energia con fedeltà molto più alta che il MHD normale. Vuole anche più tempo per accumulare abbastanza energia per cominciare a funzionare. Il MHD normale che faccio solitamente finisce il processo di trattamento e fa ottenere il "in linea" circa 3 giorni dopo avere gettato. L' EHD sembra prendere fino a circa 5 - 7 giorni dopo avere gettato per finire il processo di trattamento ed essere "acceso".

EHD è inoltre efficiente nei dispositivi generanti orgone di potenza, quali i "powerwands", i generatori di tono e i "pulsers". Inoltre si permette l'azione di pulizia di convertire il orgone non sano in orgone sano, ma il processo di carica e di trattamento è molto più determinante del risultato finale, in termini di capienza di pulizia, che con il MHD. In generale, poiché prende molto tempo per immagazzinare la carica di un così alto potenziale di orgone l'energia a cui è sottoposto durante il trattamento ha molta più un'influenza sul prodotto finito che con il MHD normale. Non suggerirei di fare l'orgonite di EHD senza avere un ambiente pulito di energia. Se potete fornire un ambiente pulito o preferibilmente un ambiente pulito e caricato in termini bioenergetici, EHD produrrà TBS che hanno una uscita 'più alta' che il TBs normale ed è più 'ergonomico', si sentono un po' più vivi nella mano. Se fate TBs da EHD ma non avete un ambiente pulito energeticamente durante la gettata, otterrete dei TB che non sono molto efficienti a fare qualche cosa fino a che non li prendiate e giochiate con loro, a questo punto probabilmente sentirete un forte impulso di energia quando li tenete nella vostra mano.

Per i dispositivi organici personali che sono quelli che possono essere tenuti nelle mani o per essere trasportati dentro una tasca, ora preferisco l'EHD alle altre ricette che precedentemente ho usato.

L' EHD non si presta così bene a fare i TB convenzionali che sono destinati ad essere dei filtri pulitori di.

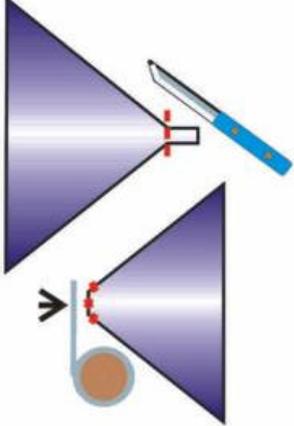
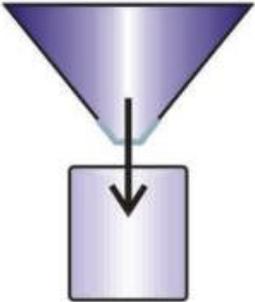
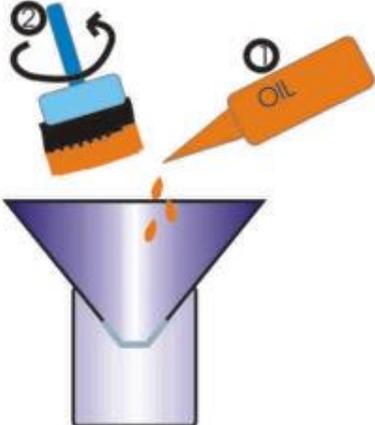
Benché produca un campo di energia organica di più alta intensità dell'MHD, l'EHD ha un'uscita che è molto meno caotica del MHD, ed i campi caotici di energia sono molto più contenuti all'interno della matrice fisica che con l'MHD normale. Con l'MHD normale, le parti anteriori dell'onda di energia organica si scontrano all'interno del dispositivo mentre sono riflesse dalle superfici curve che sono relativamente vicine. Le onde di energia organica all'interno del materiale della matrice organica di EHD reagiscono meno direttamente con le altre, particolarmente le onde riflesse dalle particelle fini più ampiamente spaziate. È come che le onde si scontrano a vicenda sulla fine, la matrice deve sviluppare abbastanza pressione fino a che l'energia NON SI INARCHI attraverso le particelle fini più ampiamente spaziate. All'istante, le particelle superfine permettono alle onde di scontrarsi ma con un angolo minore fornendo una base stabile per la matrice, se questo ha un senso per voi. Per questo motivo l'EHD fatto senza particelle superfine e fini non funzionerà affatto molto bene.

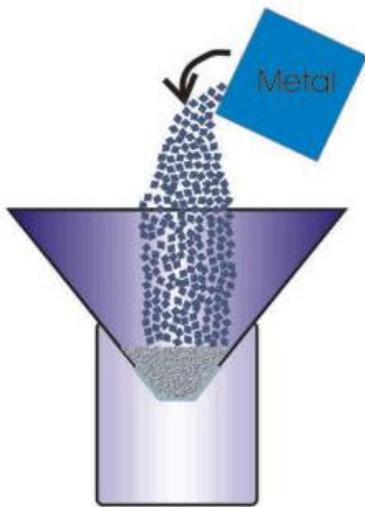
La miscela dovrebbe essere abbastanza spessa affinché le particelle fini del metallo (fra 0.5 e 2 mm di diametro) siano completamente sospese nella resina e non si sistemano fuori. La miscela dovrebbe essere appena abbastanza sottile che la superficie diventi liscia una volta vibrata, ma dovrebbe essere abbastanza spessa che dovete vibrarla per lisciarla l'eccedenza sulla superficie. Dovreste potere contare 20 - 50 delle particelle fini sospese del metallo in un pollice quadrato di area. Ci dovrebbero essere abbastanza particelle superfine del metallo che una volta bagnate, la miscela appare lucida e leggermente metallica. Quando la miscela indurisce, la superficie diventa polverosa ed opaca ma un po' di smerigliatura e una copertura chiara si prendono cura di questo. La miscela necessita anche di più tempo per il trattamento chimico che l'MHD regolare, specialmente se il rame o il ferro è il metallo superfine. Del tempo supplementare dovrebbe essere concesso per il trattamento dell' EHD da esporre agli elementi e dovrebbe essere protetto con una copertura pulita di lacca a spruzzo o di poli resina.

Così, in breve, finché è programmato da un lavoratore competente di energia, funziona realmente bene per TB e HHG progettati per il contatto umano in confronto con quelli progettati per ambito agricolo od altra natura o towerbusting. Funziona anche abbastanza bene per generatori che saranno eccitati in diversi modi attivi mentre sono in uso. E, assorbe una carica di più alto potenziale e con più alta fedeltà durante il processo di trattamento.

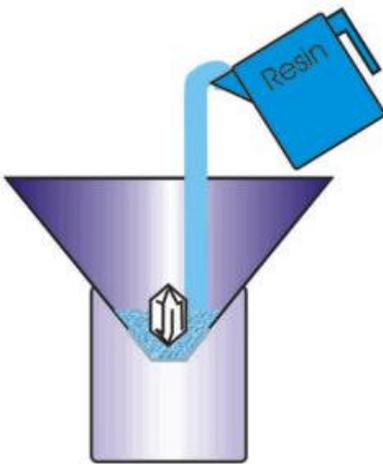
Semplici istruzioni per il HHG	Quantità per HHG:
Articolo:	
- Cristallo di quarzo biterminato	- 5 (o 1 DT e 4 ST)
- Resina Poliestere e abbastanza Catalizzatore per il trattamento	- circa 6 once
- Particelle di metallo	- circa 5 once di particelle di metallo
- Contenitore appropriato da usare come stampo	- 1 (imbuto di plastica min. 4" dia. circa 10 cm)
- Piccolo vaso o scatola per appoggiare l'imbuto (tenerlo diritto)	- 1

Nota: Mentre ci sono molti altri vasi appropriati che potrebbero servire come stampo per questo dispositivo, io ho usato un imbuto di plastica per questo esempio che è prontamente disponibile in molti luoghi e relativamente durevole. Ad ogni modo, la stessa tecnica di costruzione si applica nonostante il contenitore usato per lo stampo possa essere nella forma di una piramide, di un cono, di un cilindro o emisfero, o altro ma comunque da avere almeno un volume grande come quello di un cono 4" x 4" (10x10cm.). Al momento, piramidi e coni sono la forma nella quale questa apparecchiatura è costruita più spesso.

	<p>1. Tagliare via dall'imbuto l'estremità e sigillare il foro con un nastro di alluminio (preferibile) o nastro da pacchetti. Nastro elettrico, nastro per condutture e nastro da mascheratura non funziona bene come il nastro di alluminio. Ad ogni modo tappare il buco così che la resina non fuoriesca.</p>
	<p>2. Appoggiare l'imbuto nel vaso in modo che resti diritto e più o meno a livello.</p>
	<p>3. Ricoprire l'interno dell'imbuto con uno strato sottile di olio vegetale, per impedire alla resina di attaccarsi allo stampo (imbuto). Asciugare via l'olio in eccesso con una spazzola o una stoffa pulita.</p>

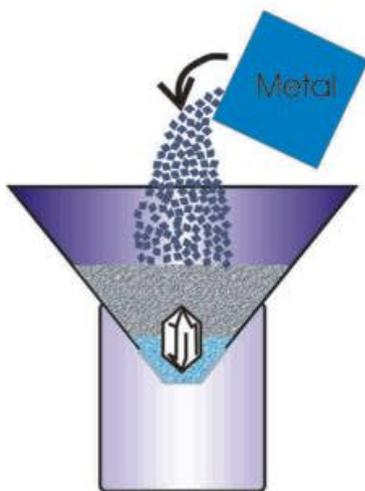


4. Mettere approssimativamente 1" (2,54 cm) di particelle di metallo nel fondo dello stampo.

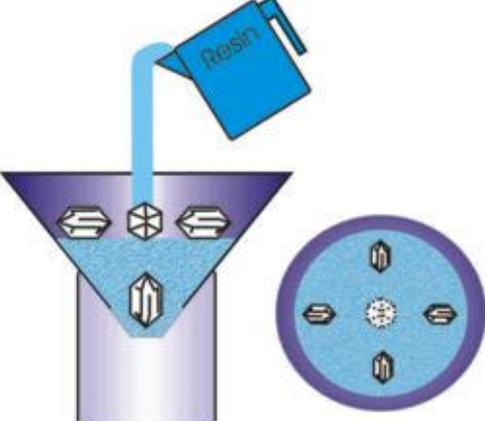
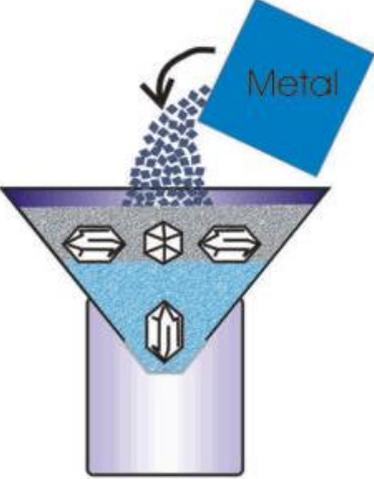
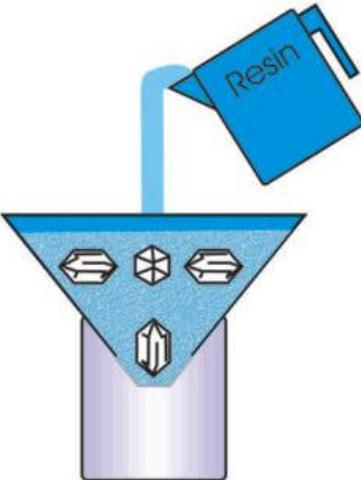


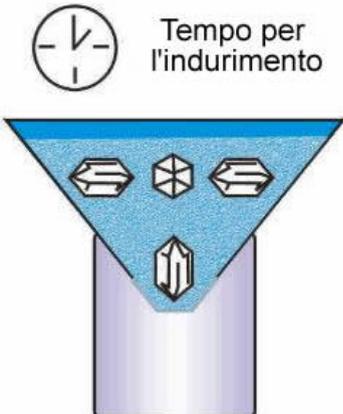
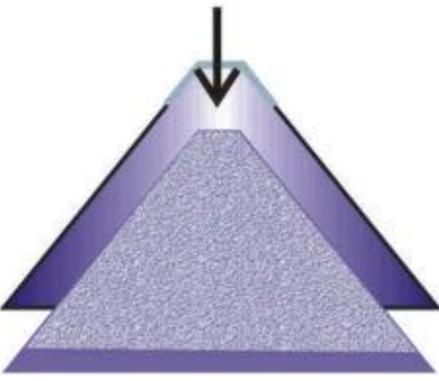
5. Mettere uno dei cristalli di Quarzo nella punta dello stampo, così che rimanga dritto come mostrato in figura. Questo dovrebbe essere realmente un doppio terminato, ma se avete solamente un singolo terminato, metterlo con la punta rivolta verso la punta dell'imbuto. Se è un doppio terminato, la punta più buona del cristallo dovrebbe essere puntata verso la punta dell'imbuto, dove è stato coperto il buco con il nastro.

Mescolare abbastanza la resina e il catalizzatore (accertarsi di mescolare bene, min. 1 minuto di mescolamento) e versare la resina fino a raggiungere il livello delle particelle di metallo. Scuotere dolcemente lo stampo per eliminare eventuali bolle di aria.



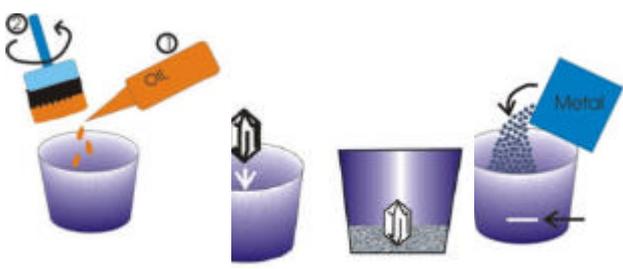
6. Mettere ancora altre particelle di metallo, abbastanza per riempire lo stampo approssimativamente fino a metà o 3/4.

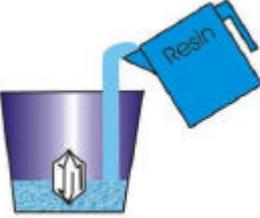
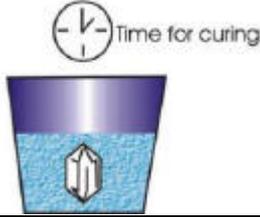
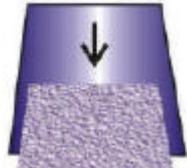
	<p>7. Posizionare gli altri 4 cristalli di Quarzo in cima alle particelle di metallo come mostrato. Dovrebbero essere sistemati come i raggi di una ruota. Le punte migliori dei cristalli dovrebbero essere puntate verso l'esterno dello stampo. Qui si possono usare i cristalli a singola terminazione, e metterli con la punta in dentro o al di fuori (verso l'esterno è preferibile). Miscelare altra resina e catalizzatore, e versarne abbastanza per far salire di nuovo il livello fino alle particelle di metallo. Dolcemente scuotere ancora lo stampo per eliminare le bolle e lasciare che la resina scorra giù all'interno del metallo.</p>
	<p>8. Aggiungere ancora delle particelle di metallo, fino (ma non completamente) a riempire lo stampo. Lasciare circa 1/4 di pollice (6,3mm) di spazio vuoto alla sommità dello stampo come mostrato.</p>
	<p>9. Ora, versare abbastanza resina per riempire completamente lo stampo. Lasciare che la resina scenda all'interno delle particelle di metallo, aggiungendone un po' ogni tanto. Usare abbastanza resina per coprire completamente le particelle di metallo, così che c'è un strato sottile alla sommità dello stampo e sarà solamente resina, niente metallo. Lo strato di resina dovrebbe essere approssimativamente spesso un 1/4" (6,3mm). Prendersi un momento per aggiustare lo stampo così che la resina sia più o meno livellata a questo punto.</p>

 <p>Tempo per l'indurimento</p>	<p>10. Lasciare il tempo alla resina di indurire. Tenere al caldo se possibile, in un'area ben ventilata, e se possibile, alla luce del sole mentre sta indurendo. Se avete un generatore di toni o un'altro strumento per la musicoterapia (guarigione usando il suono), si può mettere in esposizione la resina davanti al generatore mentre questa sta indurendo.</p>
	<p>11. Togliere lo stampo dal vaso, capovolgerlo in giù e dare un colpetto per rilasciare il vostro HHG nuovo di zecca che avete fatto. Se non si stacca dallo stampo potete usare una lama di coltello da inserire fra lo stampo e la resina o provare a spruzzare dell'olio che penetri tra lo stampo e la resina. Lasciandolo cadere sul pavimento qualche volta funziona, ma qualche volta la resina si rompe.</p>
	<p>12. Ci sono molti modi di modificare un HHG per migliorare gli effetti, ma il modello di base mostrato sopra lavorerà più che bene. Questa è una modifica che è facile compiere quando si sta preparando l'HHG. Usare un Ametista invece di un cristallo di Quarzo DT per il cristallo verticale... aggiungere una spirale di rame SSB all'orlo delle particelle di metallo come mostrato... aggiungere un piccolo pezzo di Ematite, Pirite, o un piccolo magnete permanente alla spirale di SBB come mostrato (generalmente io metto il polo Nord verso la punta del HHG)... e mescolare dei frantumi di quarzo, di Ametista, di Pirite con le particelle di metallo prima della gettata .</p>

Semplici istruzioni per il TB

Articolo:	Quantità per Torre Buster:
- Cristallo di Quarzo	- 1
- Resina Poliestere e abbastanza Catalizzatore per il trattamento	- Approssimativamente 3 Once
- Particelle di metallo	- Approssimativamente 3 Once di particelle di metallo
- Contenitore appropriato da usare per lo stampo	- 1 (min. volume circa 4 once)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cospargere il contenitore che verrà usato come stampo con un leggero strato di olio vegetale. Questo impedisce alla resina di conficcarsi. Pulire l'olio in eccesso con una spazzola o stoffa pulita. Coprire la superficie dello stampo in maniera uniforme. 2. Mettere circa 1" di particelle di metallo nel fondo di ogni stampo. 3. Mettere un cristallo di quarzo in ogni stampo, usando le particelle di metallo per tenerlo in posizione. Mettere il cristallo nel centro dello stampo, e se il cristallo ha una punta migliore, metterla rivolta verso
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4. Mescolare abbastanza la resina e il catalizzatore per riempire ogni stampo al livello con le particelle di metallo messe nel fondo. Versare abbastanza resina in ogni stampo fino a livellare con la cima delle particelle di metallo. Si assicuri mescolare bene la resina e catalizzatore (miscelare approssimativamente 1 minuto) prima di versare nello stampo. Permettere alla resina di scendere nelle archiviazioni di metallo. Scuotere dolcemente lo stampo o mescolare attentamente per rimuovere eventuali bolle.</p>
	<p>5. Aggiungere un altro pollice circa di particelle di metallo ad ogni contenitore, abbastanza per coprire il cristallo.</p>
	<p>6. Miscelare ed aggiunge abbastanza resina per coprire le particelle di metallo precedentemente messe nello stampo. Non danneggerà la funzione dell'apparecchiatura se alcune particelle di metallo fuoriescono fuori dal fondo, ma è una buona idea di usare abbastanza resina per incassare pienamente le particelle di metallo. Permettere alla resina di scendere nelle particelle di metallo. Scuotere dolcemente lo stampo o mescolare attentamente per rimuovere eventuali bolle.</p>
	<p>7. - Lasciare il tempo alla resina di indurire. Tenere al caldo se possibile, in un'area ben ventilata, e se possibile, alla luce del sole mentre sta indurendo. Se avete un generatore di toni o un'altro strumento per la musicoterapia (guarigione usando il suono), si può posizionare la resina davanti al generatore mentre questa si sta indurendo.</p>
	<p>8. - Girare lo stampo al rovescio e sbatterlo dolcemente per rilasciare dallo stampo il vostro nuovo TB appena fatto. Se lo stampo non si stacca, usare una lama sottile inserendola tra lo stampo e la resina, oppure si può lacerare via solo la carta. Lasciandolo cadere sul pavimento funziona qualche volta, ma qualche volta si rompe la resina. Non danneggerà la funzione dell'apparecchiatura lasciare la carta dello stampo, ma può essere più estetico rimuoverla.</p>

Bobina di Mobius e cristalli di quarzo

Molte persone hanno cominciato ultimamente ad usare anche apparecchiature in congiunzione con orgonite o non, che impiegano impiego una bobina mobius e un cristallo di quarzo. La bobina può sia avere propri terminali legati assieme, oppure più efficacemente, essere collegata ad un circuito generatore di segnali o una macchina radionica. Fare questo è come caricare con il proprio cristallo.

Questo genere di apparecchiatura ha cominciato ad essere comunemente conosciuta come "Succor Punch" questo è il nome che Don Croft gli ha dato mettendola di dominio pubblico. Da allora poi, molte varianti di questa apparecchiatura sono state adattate per l'uso in metafisica generale come un amplificatore di intenti o bacchetta di potere. Ci sono molti differenti modi per fare una bobina mobius, il concetto di base è che si vuole avere i campi

magnetici che si cancellano l'uno con l'altro intersecandoli a 90 gradi. Questo è portato a termine avvolgendo la bobina in modo tale che i fili si intersecano l'un l'altro a 90 gradi. Poi, quando una corrente è messa attraverso la bobina, sia per induzione che per diretta stimolazione con un generatore di segnali (un comune circuito usato per questa bobina è lo Zapper di Beck o Clark o quello stile Croft inventato per la bioelettrificazione) il campo magnetico creato dalle spire girate a 90 gradi si cancellano le une con le altre in uscita. Quando i campi magnetici si annullano l'un l'altro in uscita sono convertite in energia scalare. Alte tensioni non sono richieste per produrre l'emissione organica dal cristallo e potrebbero essere pericolose. Un basso voltaggio è comunemente usato per questo tipo di apparecchiatura

L'energia scalare eccita poi il cristallo ed il cristallo produce molta più energia organica che non senza la bobina. La frequenza usata per stimolare tale apparecchiatura è determinante per l'effetto esatto, ma ogni segnale messo attraverso di esso produce energia organica in uscita dal cristallo come una emissione a RF (radio frequenza). Questa apparecchiatura di base è al centro di una nuova generazione di apparecchiature di stile Rife, giacché un'onda di orgone/scalare pulsata è più efficiente a stimolare il corpo umano che le onde radio o gli ultrasuoni. Il segnale audio sarà pure tradotto in onde di orgone/scalare quando inserito in questo tipo di bobina, e le persone che usano la terapia del suono troveranno che inserendo questa apparecchiatura nel loro apparato aumenteranno gli effetti. Sulle pagine seguenti, io ho incluso le istruzioni per fare il tipo di bobina mobius che io uso di più.

Circa l'uso di un segnale audio al posto di una semplice frequenza hertziana per pilotare questo genere di bobina, sembra, che la corrente emotiva e fondamentale del segnale audio è tradotta in una emissione di orgone/scalare pulsante. Questo è piuttosto utile per cose come la terapia del suono e la manifestazione. Comunque, uno dovrebbe esercitare cura nella scelta del segnale audio usato, io starei con la musica classica per esempio, invece della Heavy Metal, hahaha. In contrasto ad un TB o HHG, queste apparecchiature possono fare il bene migliore o un grande danno, dipendendo specialmente da che genere di intento si sta proiettando nell'apparecchiatura (quale intenzione sarà raccolta e amplificata dal cristallo) e che frequenze sono usate per pilotare l'apparecchiatura. Alcune frequenze che io so sono sicure da usare sono (in Hz) 15, 32, 741, 5075, 5100, 15000, 32000, e 68635. Questa apparecchiatura è al centro dei grandi generatori di orgone che io uso per caricare e programmare l'orgonite mentre la resina sta indurendo. Ci sono molte informazioni disponibili sul web sugli effetti biologici di frequenze hertziane diverse, specialmente col il gruppo di Royal Raimond Rife. Un'apparecchiatura come questo avrà un costo basso, una tecnologia bassa, ma una produzione estremamente funzionale per un sistema di trattamento di stile Rife, senza richiedere l'uso di tensione alta, tubi di plasma, o generatori di funzioni costosi dato che può essere pilotato dall'output audio di un PC di casa, mentre sostituendo il software, con il generatore di funzioni generalmente usato per pilotare le apparecchiature di Rife.

Come per le forme d'onda che sono usate per pilotare le bobine, tenere in mente che usare una frequenza per pilotare una bobina mobius è leggermente differente che usare solo le proprietà di un suono. C'è una ragione perché la maggior parte dei circuiti Zapper usati per pilotare queste bobine impiegano una onda quadra.

Quando si usa una frequenza per pilotare la bobina scalare, la maggior parte di noi ha chiaro nella sua mente il concetto che noi vogliamo avere generalmente cancellati in uscita l'un l'altro i campi magnetici, così che possano essere convertiti in potenziali scalari ed onde scalari. Bene, un altro concetto che si applica è il flusso magnetico. Più rapido è il flusso magnetico, più energia scalare si avrà dalla bobina mobius. Flusso magnetico è quello che si ha quando si ha un campo magnetico che sta cambiando.

Ora in una forma d'onda, quando si guarda a quella piccola linea ondulata, pensi a lei come una linea tracciata da un qualche cosa in su ed in giù, forse una matita se preferisce. E il campo magnetico cambia come la matita sale e scende, capite? Mentre l'onda passa da voi, la matita segue il percorso e va su e giù a tempo con i livelli alti e bassi delle onde. Quanto alta la penna va su e quanto bassa va giù, è chiamato ampiezza. Quanto lunghe sono le onde è chiamata frequenza, L'unità di tempo base usata per misurare questo è il secondo e un Hertz (Hz) significa "onde per secondo".

Quindi... un'onda sinusoidale che ha una curva liscia ed uguale... lavora bene per alcune applicazioni dove viene usato solo il suono. Funziona anche per generare onde scalari in una bobina di mobius, ma non efficientemente come un'onda quadra o una onda triangolare (o a dente di sega). Una differenza è che un'onda quadra produce più armoniche nel circuito che un'onda sinusoidale. In molti casi un'onda sinusoidale è perciò meno efficiente in termini di potenza tra entrata e uscita, ma è più pura e produce un tono più puro che è vantaggioso in molti casi. Il flusso magnetico non è molto brusco con una onda sinusoidale.

Per pilotare una bobina mobius, una onda quadra lavora meglio di tutte quelle che io ho sperimentato. Veda, in un'onda quadra la matita non va su e giù agevolmente (come invece fa l'onda sinusoidale) siede per un po' di tempo e poi precipita giù ripidamente, poi va ancora su, rimane piatta per un po' e di nuovo ritorno giù ripidamente.

Perciò il campo magnetico cambia molto improvvisamente, quello c'è da dire riguardo il flusso magnetico è che è molto più improvviso in un'onda quadrata che in un'onda sinusoidale. Un'onda a dente di sega, o un'onda triangolare... è una via di mezzo. (tra le onde quadre ed le onde sinusoidali). Un'onda triangolare è migliore nell'uso in una bobina di mobius che un'onda sinusoidale, dal mio collaudo finora. L'onda sinusoidale produce energia che è molto più polposa. Si deve avere un po' più di potenza per arrivare ad avere effetti simili ad un'onda quadra.

Onde triangolari funzioneranno pure, ma un'onda di a dente di sega sembra lavorare meglio di un'onda triangolare. Inoltre, se possibile, il bordo principale del dente di sega non dovrebbe essere troppo appuntito. Suppongo che il PHI rispetto all'ampiezza dell'onda sarebbe una buona altezza per il punto al bordo principale dell'onda del dente di sega, ma non posso dirlo con certezza. Da quello che conosco, a mio avviso, giudico dalla quantità di energia che producono una volta messe attraverso lo stesso dispositivo, le onde quadre sono la cosa migliore, seguite dal dente di sega, seguite dalle onde triangolari, seguite dalle onde sinusoidali.

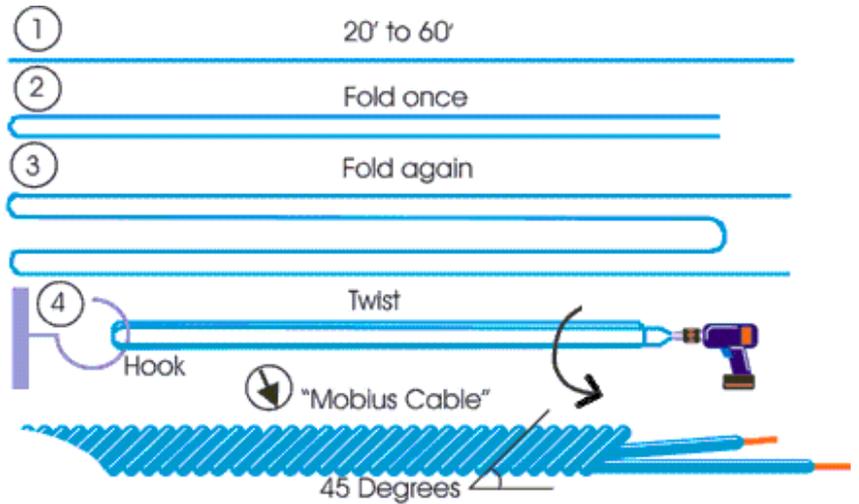
"Tachione frenato", poiché si applica alla generazione dell'onda scalare, è fondamentalmente un modo stravagante di dire che quando state generando le onde scalari in una bobina, può inoltre accadere qualcos'altro. Vedete, c'è là nell'etere un infinito potenziale di onde scalari che già esistono (in contrasto con l'energia scalare generata convertendo i campi EM in energia scalare). Quando prendete l'energia magnetica e la convertite in energia scalare, immettete in quel potenziale dell'etere altra energia scalare proveniente dall'energia scalare che avete appena prodotto con la vostra bobina.

Questo infatti è il principio di lavoro basilare della maggioranza delle apparecchiature a 'energia gratis'. Questo è quello che appare, ed in effetti... ottiene più energia verso l'esterno quello che mettete dentro, perché state colpendo sull'etere e state disegnando su esso. Il tachione (piccolo bit di energia, o particelle in una condizione di energia alta, secondo il senso in cui lo state guardando) è soggetto ad un processo chiamato frenaggio tachionico. Quelli 'frenano' (rallentano) e cambio lo stato in qualcos'altro. Da una prospettiva metafisica, l'energia riduce il suo tasso vibratorio quindi si manifesta in un'altra forma più bassa di energia, che sembra venir fuori da chissà dove. Rampa, Cayce e altri si riferiscono a questo nell'insegnamento di metafisica, rallentare l'energia per produrre gli effetti.

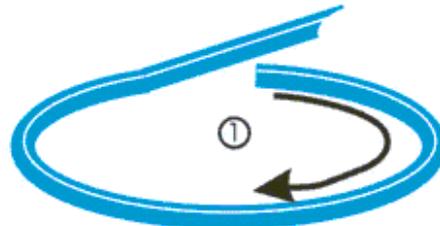
Così se sta tentando di trovare l'elettricità fuori di lui, volete che i tachioni saltino fuori da chissà dove come potenziale elettrico. Ma, se sta prendendo solamente il processo come generatore di onde di scalari per eccitare il quarzo o l'orgonite, il tachione frenante fa essere la bobina mobius più potente di quello che è perché l'energia scalare prodotta dal tachione frenante si somma all'energia scalare prodotta dai campi EM cancellandoli l'un l'altro nella bobina.

Più brusco è il cambiamento magnetico continuo, più energia scalare disegnate nell'etere e l'aggiungete all'energia scalare che state generando con la vostra bobina.

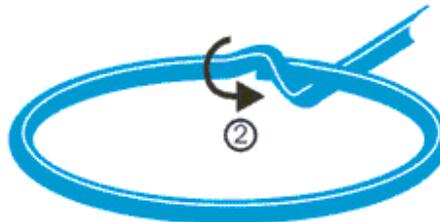
Primo – Fatevi un "cavo mobius" per avvolgere la bobina. Benchè si possa avvolgere una bobina mobius con un singolo filo, sembra essere molto più potente quando si usa un cavo fatto nella maniera descritta qui. Prendere uno spezzone di filo e lo si raddoppi di nuovo due volte su se stesso come mostrato sulla destra. Allungare leggermente i due terminali, questi saranno i terminali della bobina quando è finita. Si dovrebbero lasciare almeno 2" per i terminali, ma forse è una buona idea di farli lunghi 6" o più, si può sempre aggiustare i terminali alla lunghezza richiesta quando la bobina è finita. E' molto più facile usare un trapano per torcere i fili che facendolo a mano. Avviare il trapano in senso inverso e si arriverà ad avere una torsione destrorsa al cavo. Raccomando anche che si avvolga poi la bobina stessa in senso orario.



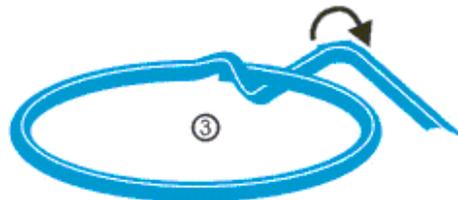
1. Cominciando con la fine del cavo che non ha i terminali, fare un cerchio nella direzione destrorsa con una dimensione che si vuole avere per la bobina finita. Si può avvolgere la bobina al centro (cristallo per il suo SP) o si può avvolgere la bobina da sola se si sta usando un filo più rigido.



2. Quando il primo giro è completato, inserire il filo attraverso il centro del cerchio così si avvolge attorno a se stesso nella direzione destrorsa come mostrato. Usare un po' di colla (preferibile colla a caldo o silicone) per tenere il filo al suo posto dove si incrocia su se stesso.

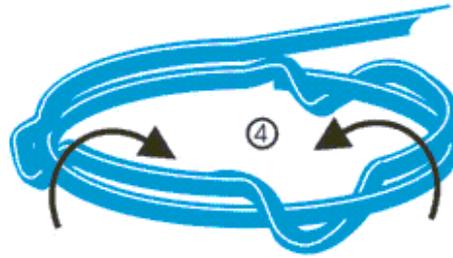


3. Avvolgere di nuovo il filo attorno al cerchio nella direzione destrorsa.

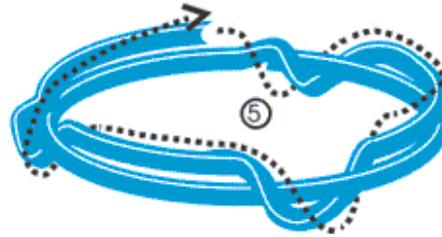


4. Andare attorno al cerchio approssimativamente uno terzo del percorso, ed avvolgere di nuovo il cavo attorno a se stesso, come nel passo 3.

Andare ancora ad un altro terzo del percorso, e fare di nuovo la stessa cosa. Si dovrebbero avere 3 sovrapposizioni attorno al cavo per ogni giro attorno al cerchio.

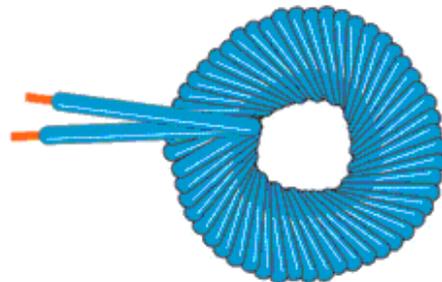


5. Continuare così, ripetendo il passo 4, finché si è usato tutto il cavo. Come mostrato alla destra, stare sullo stesso punto della sovrapposizione precedente per nuova ogni rivoluzione. I nodi gireranno assieme



Quando è finito, usare una po' di colla per tenere la fine del cavo al suo posto.

La bobina dovrebbe assomigliare a questa, quando è finita.



Con la speranza che le immagini siano più utili delle parole, è realmente piuttosto semplice da fare, solo un poco difficile da spiegare con le parole. Fondamentalmente continuare ad avvolgere il cavo attorno a se stesso (in senso orario) in cerchio. Con una piccola pratica, troverete, che i serpeggiamenti formano un modello, e se si fa un errore sarà evidente che non va bene il modello. Questa bobina tende a tenere la sua forma migliore di quella con singolo nodo, ed io generalmente la avvolgo su se stessa e non su un centro. Dovrebbe misurare il diametro dell'oggetto in cui desidera mettere la bobina come un centro quando è finito, e dovrebbe cominciare con un cerchio un poco più grande del diametro del centro reale.

Io raccomando di usare un Quarzo, ' Moquis Marble', o il centro di Kyanite per la così che l'energia generata da una bobina mobius (onde scalari) può essere dirimpente nel suo stato grezzo. Queste informazioni sono intese primariamente desiderano usare una bobina mobius come un mezzo per eccitare i cristalli di l'ORgonite, e siete responsabili per la propria sicurezza. Fabbricando questa ritenetemi responsabile per eventuali danni che i vostri esperimenti possono persone o proprietà. Le bobine di Mobius generano onde scalari. Le onde scalari interferire e/o danneggiare apparecchiature elettroniche quando una tensione alta attraverso di loro. Per gli scopi della ricerca organica, le tensioni basse sono pilotare le bobine di mobius.



bobina mobius, biologicamente per quelli che Quarzo o bobina non causare a possono passare sufficienti per

-Semplice costruzione di un generatore organico di alta qualità - Generatore ad Anello

Il disegno illustrato qui è grezzo nell'esecuzione e semplice nella costruzione. Questo è il punto. Le mie più recenti versioni sono più evolute di quello mostrato qui, ma voglio chiaramente enfatizzare che una apparecchiatura come questa lavorerà realmente bene se la metterete insieme bene. Questo era il mio generatore principale per molto tempo. Ho messo qui il disegno, così che chiunque vuole può avere la capacità di generazione di un orgone industriale senza dovere pagare per un'unità costruita professionalmente. La mia esperienza mi dice che coloro che fanno da se comprenderanno quello che vogliono comprare e costruiranno quello che vogliono costruire ad ogni modo. Un'unità professionalmente costruita ha molte più rifiniture rispetto a questo disegno grezzo, ma se si vuole farla da se, ecco trovato un modo di essere bravi se potete avere una macchina non raffinata, da materiale che già possedete... per circa 50 dollari US, non contando il costo del cristallo. Interessato?

Questo è un disegno di generatore che io sto usando da diverso tempo. Il disegno dato è estremamente adattabile, e può essere cambiato per andare bene secondo le vostre necessità. Le foto qui sono del primo che ho costruito, e lo usai per circa 8 mesi per varie cose, con grande successo. Le versioni di questa apparecchiatura che sto usando ora sono più grandi e più raffinate, ma la foto mostra, ecco, l'apparecchiatura attuale che io usai come mio generatore principale per molti mesi. Infatti, l'apparecchiatura è abbastanza semplice che può essere piuttosto comprensibile per voi quando vedete come è stata fatta.

Le cose principali che ho fatte usando questa apparecchiatura, e continuo ad usare su apparecchiature basate su questo disegno... sono:

1. Applicazioni pesanti di radionica, cioè: usando il generatore per trasmettere energia alle persone o ad altre entità attraverso l'etere. Hanno fatto un lavoro di guarigione, influenza a distanza di persone e di eventi ed in un caso ho utilizzato questo dispositivo esatto come scorciatoia ad un incantesimo di un 'anonimo' ma professionista ben noto di metafisica come una lama calda attraverso il burro. Ma non chiedetemi ulteriori particolari riguardo a chi e quando e al perché, perché non ve lo fornirò. È immateriale. Quello che importa è che il dispositivo funziona. Utilizzo il dispositivo per alcune organizzazioni di radionica che richiedono molto succo senza tanta finezza. La finezza viene con il perfezionamento del disegno e dall'abilità dell'utente.

2. Requisiti pesanti di generazione organica, cioè, esperimenti sulla manipolazione del tempo, carica dell'acqua o di altro materiale, o amplificazione di intenti. Dovrete vedere cosa fare per voi stessi, così che se avete una conoscenza di metafisica non dovrebbero essere troppo difficili per voi. L'unico contributo vostro è tramite la vostra intenzione, ma potete arrivare fuori con la vostra mente e dirigere l'energia proveniente da questo dispositivo come con qualunque altro generatore organico. La frequenza usata per pilotare l'apparecchiatura fa un po' la differenza e l'uso delle frequenze o dei segnali audio prescelti per ottenere i risultati desiderati è l'aspetto principale nell'uso di questa apparecchiatura.

3. Caricamento e programmazione dell'organite mentre la resina sta indurendo, o pulendo, caricamento e programmazione dei cristalli di quarzo. Questo uso è la ragione principale perché sto inviando questo disegno invece di limitarmi ad offrire versioni più grandi e più raffinate per venderle. A suo tempo uscirò con un modello di produzione di questa apparecchiatura, ma nel frattempo potete migliorare radicalmente la qualità di organite fatta dal creatore organico casalingo. Il modello di produzione di questa apparecchiatura conterrà molto più organite che quella mostrato qui. Il Pulsers può essere pure usato per caricare la resina durante il processo di indurimento. Questa apparecchiatura è molto più potente di un pulser, ma meno facile da usare. Pulsers, Powerwands e SP sono apparecchiature portatili e in questo si trova una delle loro bellezze principali. Questa apparecchiatura non è portatile, ma richiede piuttosto una sistemazione stazionaria ed il contributo dell'energia elettrica, un computer di casa ed un vecchio amplificatore stereofonico per pilotarla. Questo dispositivo offre pure più flessibilità in quanto potete cambiare facilmente il nucleo del cristallo per qualsiasi altra cosa desideriate. Molti materiali possono non essere particolarmente salutari quando vengono esposti alle onde scalari e quindi siete responsabili dell'uso di questa apparecchiatura. Dipendendo da quanta tensione lei mette o non mette attraverso di lui, lei può o non può danneggiare apparecchiature elettroniche nell'area. Ho trovato che tensioni relativamente basse sul RingGen sono sufficienti.



Alcune parti del Generatore ad Anello fatte da una persona che si chiama David del New Jersey.

Questo è ciò di cui avete bisogno per costruire questa apparecchiatura:

- 30 piedi minimo di filo di rame da 18 a 15.
- Un grande cristallo di quarzo. C'è mostrata una foto del cristallo che ho usato per l'apparecchiatura. Non deve essere un bel DT come questo, ma dovrebbe essere su quella taglia. In necessità, Lei può usare anche diversi cristalli più piccoli, mettendoli assieme per ottenere la stessa massa.
- 6 fascette di plastica.
- Del nastro di alluminio.
- Abbastanza materiale per fare almeno 1 litro di organite.
- I cerchi da due coperchi di secchio da muratore-
- Una piccola scaffalatura in metallo o di altro genere. Io usai un vecchio rack di LP rovesciato. Ne potreste fare uno dai pezzi di finestra tesi attraverso una cornice, o vedete quello che potete trovare nel vostro garage o nel negozio sotto casa. Dovrebbe essere una mensola che ha le mensole individuali estesa di una metallo Griglia o Assicelle, così che c'è una maglia aperta, non un pezzo solido di metallo. Sul prossimo che io faccio, probabilmente userò schermi di rame per la maglia. Non ho provato ad usare l'alluminio per le mensole, ma penso che l'acciaio o il rame sarebbero migliori per le mensole. L'acciaio funziona bene, lo posso attestare.
- Un pezzo semisferico di metallo di grande diametro per usare come un riflettore. Ho utilizzato il coperchio di una scatola metallica di una vecchia unità a vapore per la pulizia che avevo la fortuna di avere, voi potreste usare un grande coperchio di pentola, o una grande ciotola di metallo. Non deve essere una curva parabolica perfetta, e l'alluminio funzionerà da riflettore. Sul prossimo che faccio, probabilmente tenterò di usare il rame. Immagino che dovrò formare un pezzo di foglio di rame in un riflettore. Il riflettore che sto usando adesso è circa 24" di diametro, raccomanderei che sia almeno 18" di diametro. Il metallo dovrebbe essere nudo sull'interno del riflettore, può essere coperto con vernice o può essere smaltato all'esterno.
- Una lunga pezzo di filo microfonico (2 fili) per collegare l'apparecchiatura al PC.
- Uno stereo casalingo, uno stereo combinato, o qualsiasi altra attrezzatura audio che ha un amplificatore ed anche una linea di ingresso o presa di input ausiliare così da indirizzare il segnale dalla scheda audio del PC attraverso di esso.
- Adattatori per connettere l'uscita audio del PC alla linea di ingresso dell'amplificatore.
- Software generatore di tono per il PC. Potete scaricarlo via il web, e ci sono dei links sulla pagina dei links dove si può trovare. Quello di Roberto Forcen è stupendo, appena posso permettermelo gli spedirò qualche cosa per i suoi sforzi, intanto posso dargli solo una spina elettrica; il suo sito si chiama Voicesync. Lui ha un donaware meraviglioso per la generazione e l'analisi del suono. Anche il toner di NCH è un generatore di tono molto adattabile e funzionale per il PC con una serie da 1 a circa 20.000 Hz con controllo sulla forma d'onda. Si possono avviare anche copie multiple del programma e si possono allo stesso tempo generare toni multipli.



Costruzione...

Fase 1 -

Costruitevi una grande bobina mobius. Fatela abbastanza grande in modo da poterci mettere all'interno un cristallo da 2.5" a 3" di diametro Non deve essere un cristallo elaborato. Può essere anche ad una sola terminazione. Sulla vecchia apparecchiatura mostrata qui ho usato un mobius avvolto con un solo nodo, ma sul mio nuovo, sto usando lo stile di nodo continuo. Assicurare la bobina con fascette di plastica per impedirgli di perdere la forma. La bobina mostrata qui è stata fatta con filo di magnete da 15 ma io raccomando di usare almeno filo da 18, non deve essere necessariamente filo di magnete. Funziona solamente un poco meglio. Non è quindi necessario usare filo di magnete.



Fase 2 -

Utilizzando della pellicola di alluminio (nastro), connettete alla bobina 2 comuni anelli metallici (mason jar lid rings) come mostrato. Fissate saldamente la pellicola al suo posto e avvolgete almeno un intero giro tutto intorno. Questo non serve solo allo scopo di creare una separazione metallica sulla bobina, ma serve per impedire che l'organite penetri nella bobina. Fate del vostro meglio per allineare gli anelli l'uno all'altro in modo che l'anello ad una estremità sia parallelo e a piombo rispetto all'anello all'altra estremità. Passate i cavi di collegamento della bobina attraverso il centro o, volendo essere ancor più precisi, potete creare nella pellicola un piccolo foro, farci passare i cavi e sigillare il foro con del collante affinché non perda.



Fase 3 –

Trovate uno stampo adatto che sia cilindrico e abbastanza profondo da spuntare oltre la sommità dell'assemblaggio della bobina che avete appena costruito. Dovrebbe essere abbastanza profondo da potervi colare l'organite fino alla sommità dell'assemblaggio della bobina e sufficientemente largo da contenere almeno cm.2,54 (=1 inch) di organite tutto intorno al lato esterno della bobina. Sul generatore che uso adesso ci sta molta più organite che nel precedente, mostrato qui. Quello vecchio, qui a lato, ha lavorato abbastanza bene da impressionarmi numerose volte per la sua efficacia. Cospargete lo stampo con un agente di un qualche tipo che possa essere ben distribuito, sia il normale olio vegetale che il WD40 funzioneranno bene. Se state utilizzando dell'organite composta da poliestere autoplasmante (autobody filler) non dovrete sigillare il fondo della bobina assemblata allo stampo. Se state usando organite composta di resina, dovrete sigillare il fondo della

bobina assemblata allo stampo in modo che la resina non coli nella cavità al centro. Il vostro scopo è distribuire un anello di organite con un incavo centrale dove la bobina è inserita. Poco collante a caldo andrà bene a questo scopo (per sigillarlo), impedirà infatti alla resina di colare nella cavità ed è facilmente removibile. Inoltre essicca rapidamente così da non dover attendere che asciughi come accadrebbe con un collante al silicone o uno vischioso.

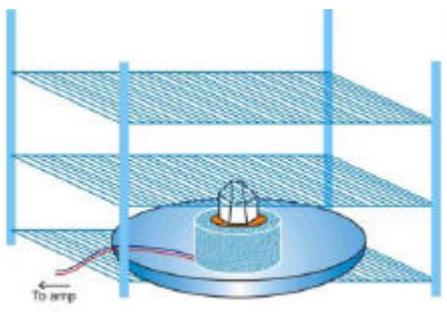


Fase 4 -

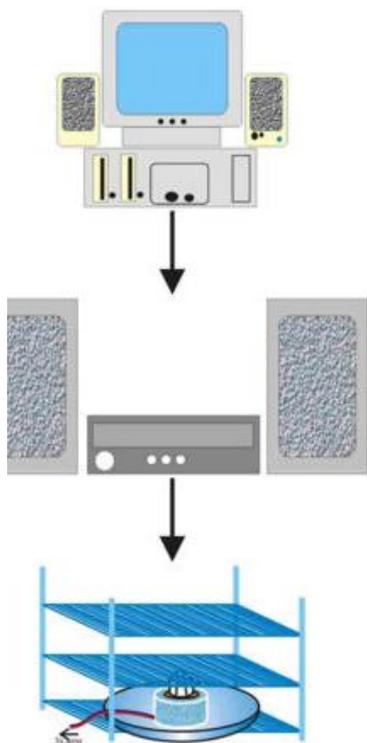
Riempitelo con organite MHD, HD o XHD. Lasciate che l'organite si indurisca e rimuovete la bobina inserita nell'organite dallo stampo. Ora dovrete avere un cilindro cavo di organite con una bobina al suo centro. Ponete il cilindro con la bobina al centro del riflettore, come mostrato sotto. Se volete potete fissarlo con un po' di adesivo. Quindi mettete il riflettore sul ripiano inferiore della scaffalatura metallica, come mostrato. Il cristallo di quarzo va posto nella cavità all'interno della bobina, immagino però che questo sia ovvio. In questo modo potrete anche rimuovere e cambiare facilmente i cristalli. Io ho un grande pezzo di cianite che utilizzo anche nella bobina, fornisce grande energia. Lasciate alla vostra immaginazione di farvi da guida. Sperimentate mettendo nella bobina minerali diversi e altre cose ma sappiate che non tutto ciò che ci metterete funzionerà altrettanto bene quanto un cristallo di quarzo. Un modo più efficace di sperimentare è quello di AGGIUNGERE delle cose al

cristallo di quarzo e osservare quale tipo di orgoni producano prima di testarle da sole. Ora siete pronti per fare l'allacciamento. Se volete, potete allineare lo scaffale metallico ai punti cardinali (I.E. (?). così che un suo lato sia rivolto a nord), ma questo non è necessario, rende solo il funzionamento un tantino più efficiente. Lo scaffale metallico e il riflettore dovrebbero venire isolati elettricamente l'uno dall'altro o, perlomeno, io ho trovato che in questo modo funziona meglio. Gli anelli metallici alle estremità del cilindro non necessitano di essere isolati elettricamente dal metallo del riflettore.

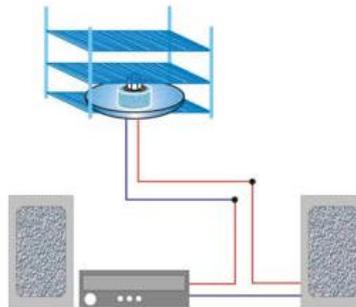
Gli schermi metallici non soltanto sembrano agire come un'antenna radiotrasmittente (broadcast)/amplificatore, ma funzionano anche ottimamente per fare l'organite. Più avanti, quando starete producendo organite, accendete il generatore e poneteci sopra gli stampi mentre la resina si indurisce. Il metallo dello scaffale pulsa al ritmo dell'energia scalare proveniente dalla bobina e, sebbene io non creda di aver ancora capito esattamente perché, emette anche un forte flusso di orgoni. Ulteriori affinamenti del progetto potrebbero riguardare, fra le altre cose, le proporzioni dello scaffale metallico in relazione al resto dell'assemblaggio.



Se userete il dispositivo per la radionica, allora quale testimone campione (witness), utilizzate lo scaffale metallico. Sempre come campione, potete anche usare la cavità all'interno della bobina, ma l'energia inviata all'obiettivo-recettore (target) potrebbe non rivelarsi vantaggiosa a meno che nella bobina non ci sia insieme un cristallo di quarzo. Se volete semplicemente generare una grande nube di orgoni curativi, allora fate cadere un largo TB (?) nella bobina e accendetelo. Se avete una bacchetta o un emettitore di orgoni di una qualche forma, allora potete inserirlo nella bobina e sovraccaricarlo.



Ecco come potrete fondamentalmente collegarlo. Dovete prelevare il segnale dalla scheda del suono del vostro PC, intradarlo attraverso l'amplificatore e quindi farlo arrivare al dispositivo attraverso la bobina. Ci sono molti modi per poter fare questo e non c'è dubbio che quelli tra voi che abbiano familiarità con l'elettronica, troveranno che ci sono sistemi migliori di quello che ho illustrato. Per questa pagina ho scelto questo metodo perché è semplice. Usate semplicemente l'adattatore per connettere l'uscita (output) del suono dal vostro PC alla linea IN oppure AUX in entrata (input) dell'amplificatore. Poi prendete una delle coppie di cavo elettrico che dallo stereo va all'altoparlante e tagliate UNO dei cavi che va all'altoparlante. Lasciate l'altro cavo (della coppia) intatto. Preferibilmente tagliate il cavo positivo. Collegare poi i cavi della bobina nel dispositivo ad entrambi i capi terminali del cavo dell'altoparlante che avete tagliato. Questo ha il lato inferiore che serve per ascoltare il suono che viene generato ma **PROTEGGE IL VOSTRO AMPLIFICATORE** dal saltare. Le bobine di Moebius hanno una resistenza molto bassa e se le collegate direttamente all'uscita dell'amplificatore senza avere sufficiente resistenza, potreste danneggiare l'amplificatore. Nel metodo di allacciamento illustrato, la resistenza è fornita dall'altoparlante. La corrente arriva dal PC, viene amplificata nell'amplificatore quindi passa attraverso la bobina, passa attraverso l'altoparlante e quindi indietro nel circuito.



In alternativa, potreste ancora collegare la bobina direttamente alla scheda del suono del vostro PC, aggiungendo 8 ohm di resistenza alla bobina di Moebius, dal momento che ho dedotto che 8 ohm sia la resistenza standard per piccoli altoparlanti quali quelli utilizzati per i PC. Infatti potrei offrirvi questo (la capacità di inserirsi direttamente nell'uscita del suono (output) del vostro PC), quale opzione dei Pro Model Pulsers (?) in un prossimo futuro. Per apparecchiature della misura di quella mostrata in questa pagina, penso sarebbe meglio ricavare la potenza extra dall'amplificatore. Se utilizzate un'apparecchiatura come questa per caricare la vostra orgonite mentre si indurisce, potrete incrementare significativamente la sua potenza. Alcuni suggeriscono le frequenze: 15 Hz, 32 Hz, 5075 Hz. Ovviamente si può costruire un'apparecchiatura più sofisticata basata su questo concetto generale ma, ehi, non posso rivelare tutti i miei segreti del mestiere! Inoltre a molta gente non importerà che appaia OK, basta che funzioni.

Se avete accesso a internet, potete accedere all'ultima edizione di questa documentazione all'indirizzo:

www.littlemountainsmudge.com nella sezione info del sito.

Avvertenze Legali:

Introduzione all'Orgonite™ copyright 2003 Jon Logan
 Introduzione all'Orgonite™ second edition copyright 2004 Jon Logan

"Introduzione all' Orgonite™ e/o Introduzione all' Ergonite™" sono una serie di articoli scritti da Jon Logan, riguardanti la Matrice del Materiale Organico, la sua lavorazione e utilizzo. Questa documentazione verrà aggiornata nel tempo.

Orgonite™ è un marchio di fabbrica di proprietà di Karl Weltz, inventore dell' orgonite, e viene utilizzato da www.littlemountainsmudge.com e in questa documentazione a fini didattici.

Wizzer's Workshop™, Ergonite™, Welzite™, Wood Sprite™, Water Baby™, Chocolate Shine™, O-Matrix Material™ e qualsiasi testo e immagine su www.littlemountainsmudge.com, se non diversamente e chiaramente stabilito, vanno considerati copyright 2003 Jon Logan, tutti i diritti riservati.

Limitata autorizzazione alla riproduzione:

Questo materiale può essere riprodotto o ristampato liberamente, interamente o in parte, su carta stampata o in formato digitale a scopo educativo. Inoltre i marchi di fabbrica Ergonite™ and Welzite™ possono essere liberamente usati da chiunque a scopo sia privato che commerciale fintanto che essi vengano utilizzati in riferimento al Materiale di Matrice Organica, una miscela di particelle metalliche sospese in resina organica.

Il proprietario del copyright per testo e immagini su www.littlemountainsmudge.com e i marchi di fabbrica utilizzati su www.littlemountainsmudge.com si riserva il diritto di rifiutare, sospendere o revocare l'autorizzazione limitata a riprodurre questo materiale in caso questo materiale dovesse essere riprodotto imprecisamente o essere venduto ad un prezzo eccedente quello di produzione senza il preventivo consenso scritto del proprietario o se il materiale stampato da questo sito venisse usato a scopo commerciale senza apporre sulla copia stampata la dichiarazione che il materiale è copyright 2003 Jon Logan.

Con riferimento a “ Introduzione all'Orgonite™ “ **questa documentazione può essere liberamente riprodotta da chiunque a scopo privato o commerciale senza necessità di un preventivo consenso scritto, finché verranno rispettate le seguenti condizioni:**

1. La documentazione deve essere riprodotta nella sua totalità e non venire in alcun modo alterata.
2. Non è consentito richiedere un pagamento per la distribuzione o la riproduzione di questa documentazione in formato digitale.
3. E' consentito applicare un prezzo per la distribuzione di questo documento su supporto cartaceo, che non sia superiore a 20 \$ Canadesi o 17 \$ USA o qualunque cifra equivalente.

Email – wizzer@littlemountainsmudge.com

Telefono – 250-446-2032
Mail – PO Box 139, Westbridge BC V0H2B0
Url – www.littlemountainsmudge.com
Introduction to OrgoniteJ third edition 82004 Jon Logan

Traduzione a cura dal Gruppo Orgon-Italia

Per maggiori informazioni visitate il sito <http://it.groups.yahoo.com/group/Orgon-Italia/>